

Guatemala, 13 de agosto de 2020
Producto/Informe de Resultados No. 04-2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el CUARTO PRODUCTO conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1884-2020, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-036-2020, modificado por Adenda Número 1, aprobado por Resolución Número VC-DGA-036-A-2020 consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Percusionista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

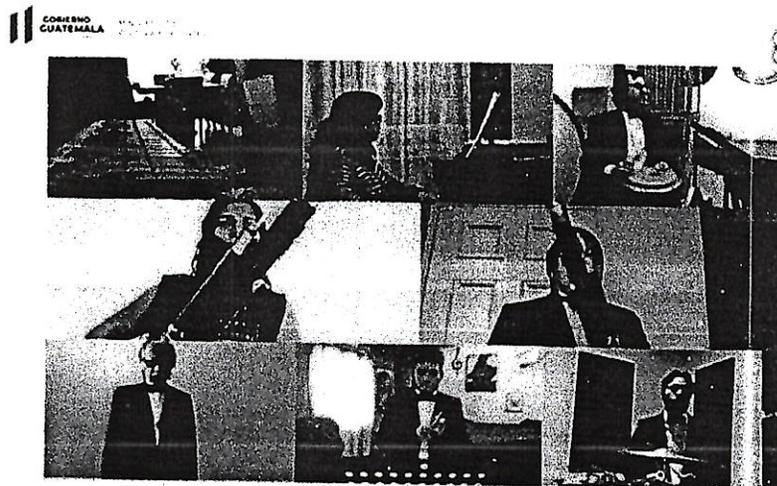
Actividades Realizadas:

- a) Fortalecer con su participación como Percusionista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución de la Percusión.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

g) Otras actividades afines al contrato.

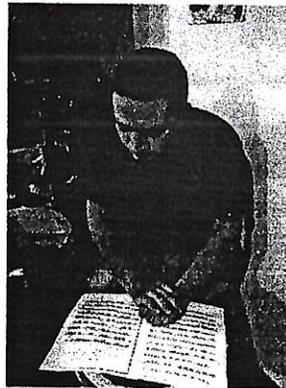
Resultados obtenidos durante el período comprendido del 13 de julio al 13 de agosto de 2020", en los que tuviere participación.

1. Participé en la grabación del video colectivo de La niña de Guatemala para la página de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando el triángulo, subido a la plataforma de YouTube el 13 de julio de 2020. Adjunto el link: <https://www.youtube.com/watch?v=M1-wDMip03o>

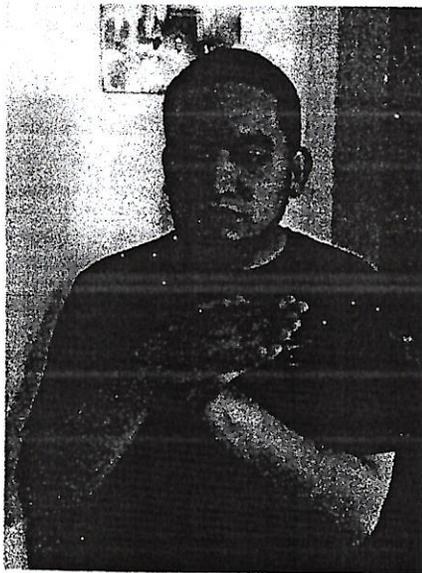
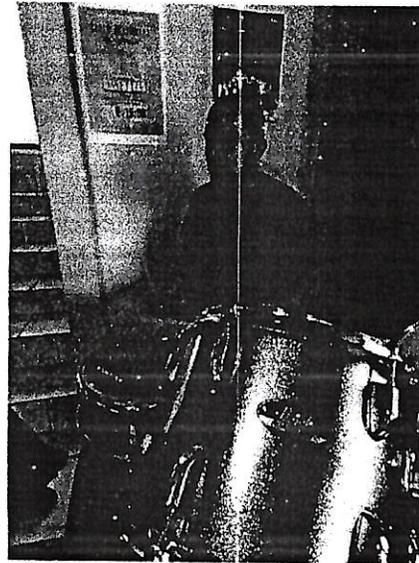


2. Realice estudio individual de técnica y trabajo de repertorio del área de redoblante los días 13, 14, 15, 16 y 17 de julio de 2020.

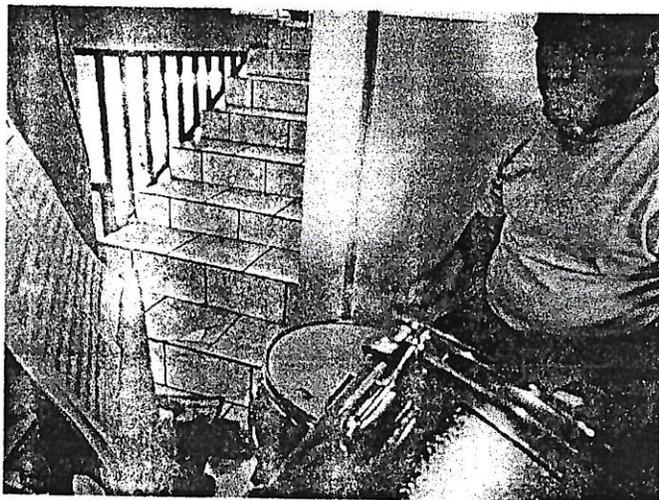
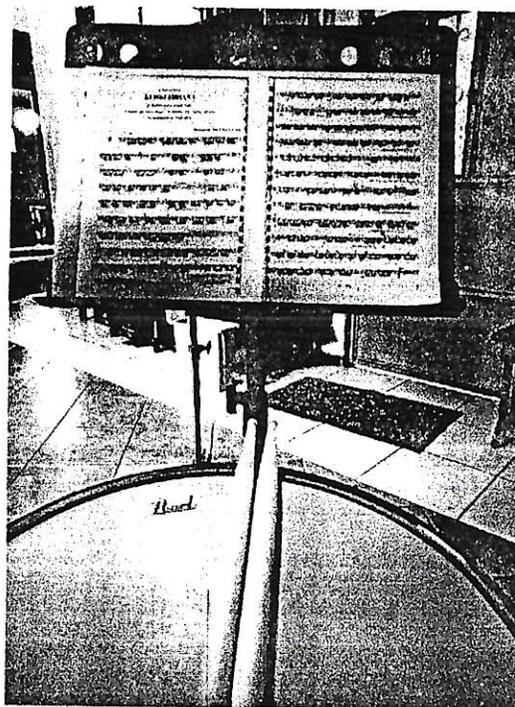
- Actividades realizadas el 13 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento antes de calentar músculos
 - b) Calentamiento con ejercicios específicos
 - c) Lectura general a la partitura a trabajar
 - d) Análisis de los pasajes difíciles.



- Actividades realizadas el 14 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento antes de calentar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Trabajo de los pasajes difíciles de la partitura escogida
 - d) Se hizo una lectura lenta de toda la obra.

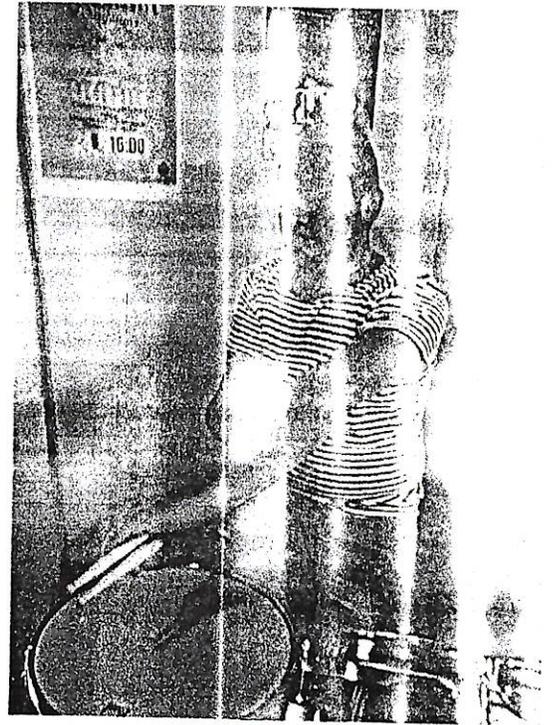
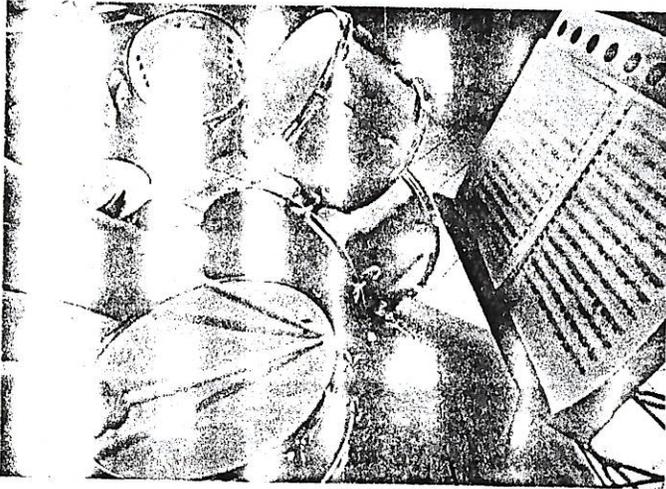


- Actividades realizadas el 15 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento antes de calentar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Trabajo de dinámicas de la obra seleccionada
 - d) Aumento en la velocidad de la obra

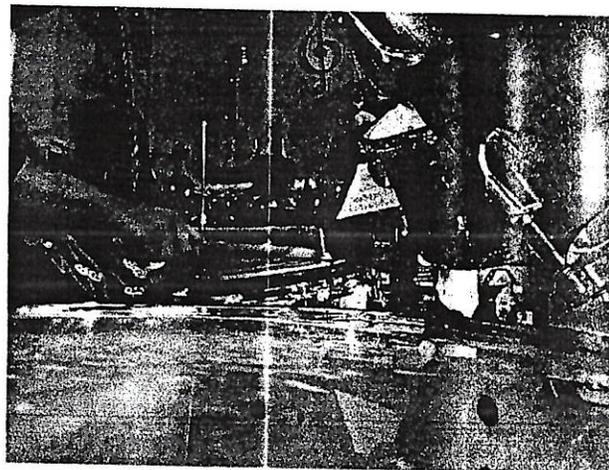
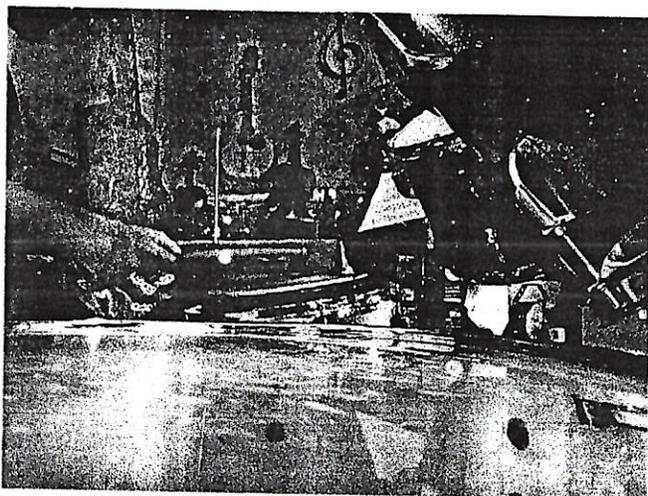


- Actividades realizadas el 16 de julio de 2020

- a) Ejercicios de estiramiento antes de calent
- b) Ejercicios de calentamiento
- c) Interpretación completa de la obra
- d) Aumento en la velocidad de la obra



- Actividades realizadas el 17 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento antes de calentar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Ejercicios de técnica
 - d) Desarrollo de dinámicas



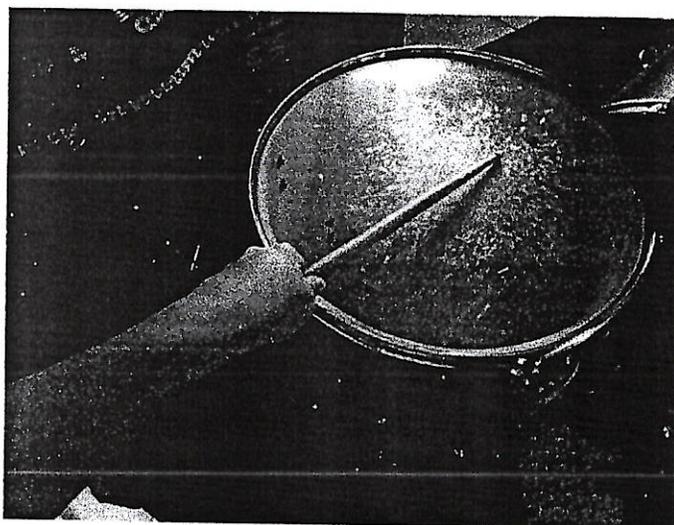
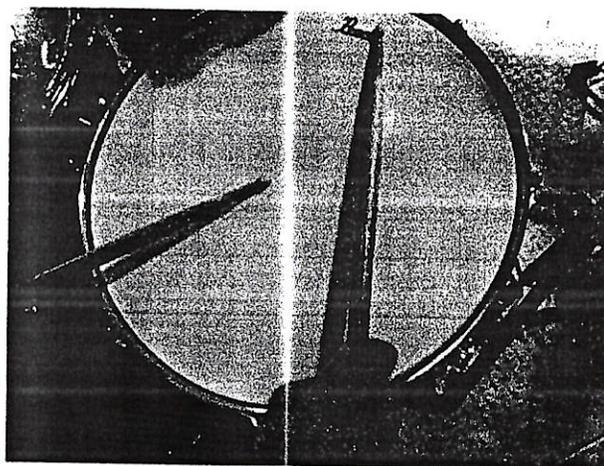
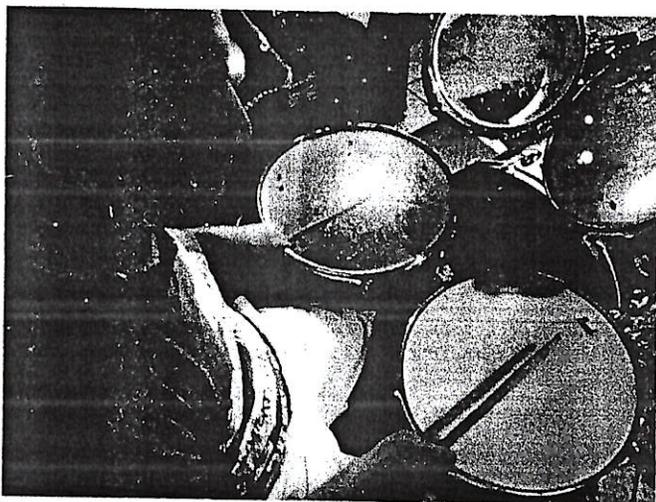
3. Realice estudio individual de técnica y trabajo de repertorio del área de percusión múltiple los días 20, 21, 22 ,23 y 24 de julio de 2020.

- Actividades realizadas el 20 de julio de 2020

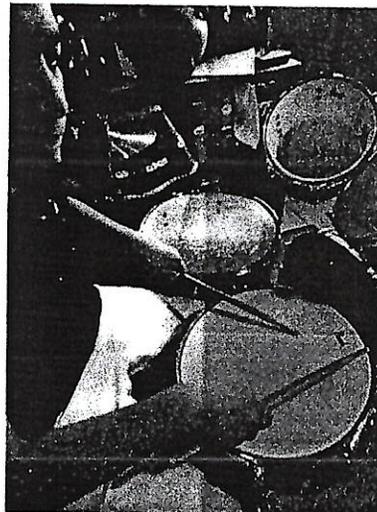
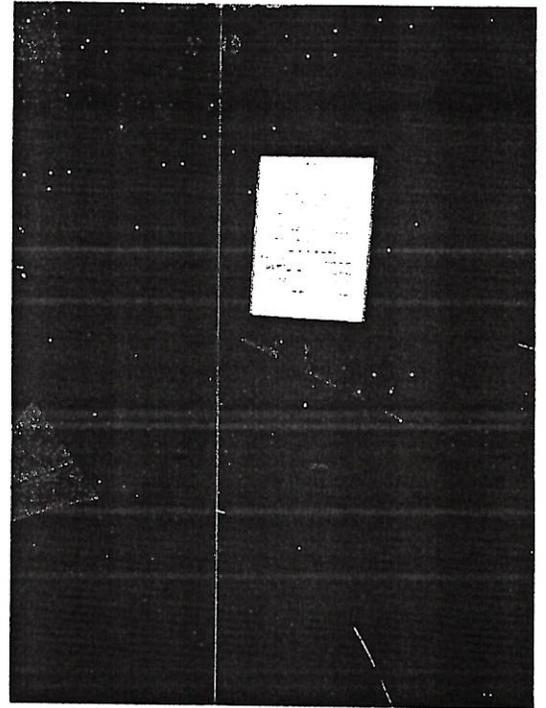
- Ejercicios de relajamiento y estiramiento antes de empezar
- Ejercicios de calentamiento
- Vista general a la obra a trabajar
- Análisis de pasajes difíciles de la obra



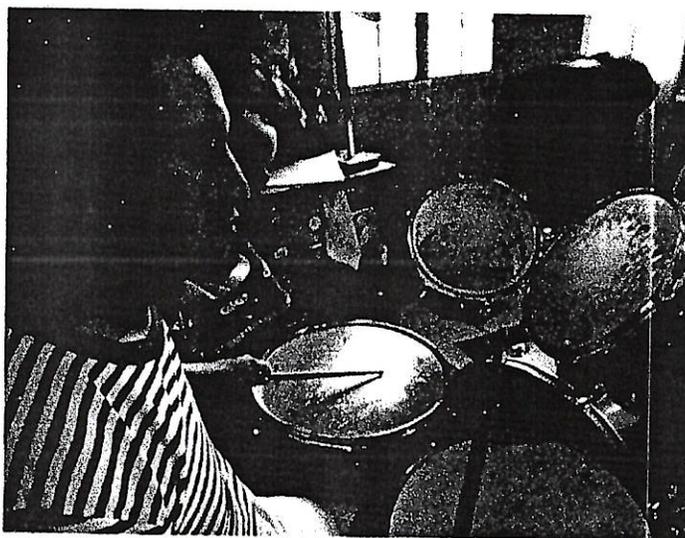
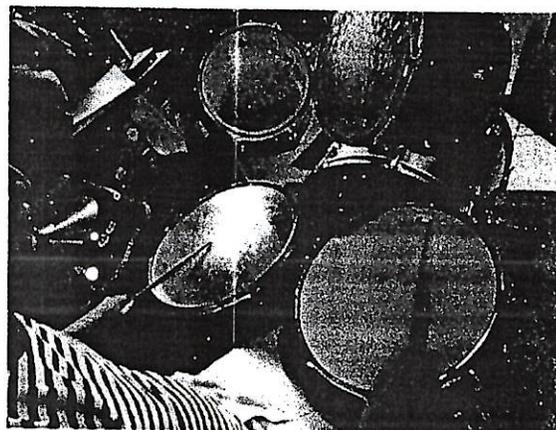
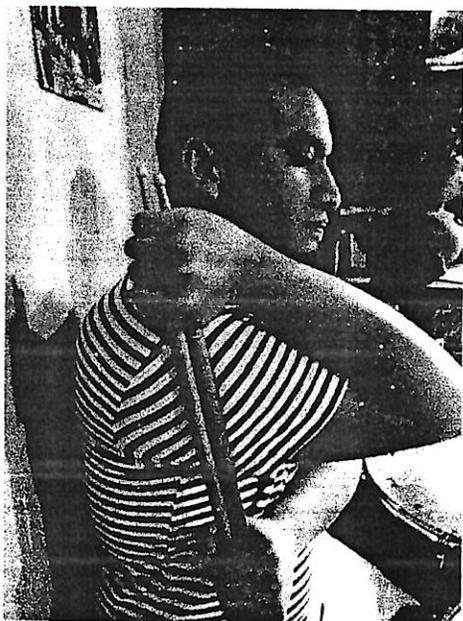
- Actividades realizadas el 21 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de relajamiento y estiramiento antes de empezar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Trabajo de los pasajes difíciles
 - d) Trabajo lento de la obra seleccionada



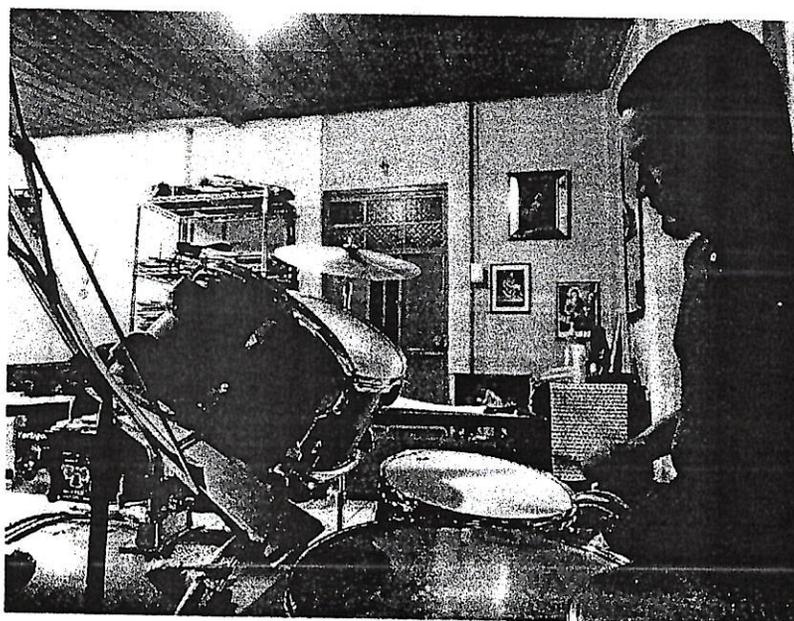
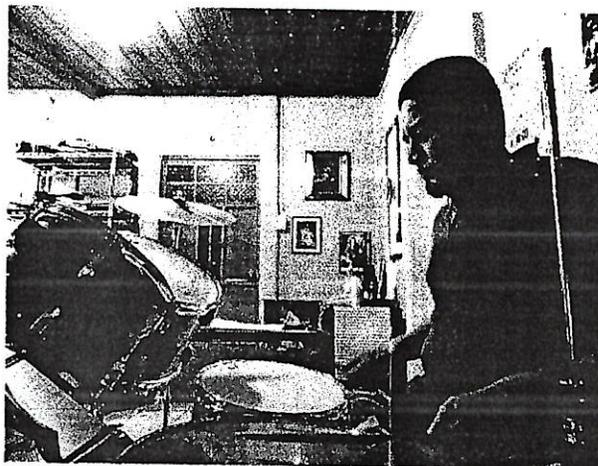
- Actividades realizadas el 22 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de relajamiento y estiramiento antes de empezar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Trabajo de dinámicas
 - d) Aumento de velocidad de la obra escogida



- Actividades realizadas el 23 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de relajamiento y estiramiento antes de empezar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Interpretación de la obra completa
 - d) Aumento de velocidad en la obra



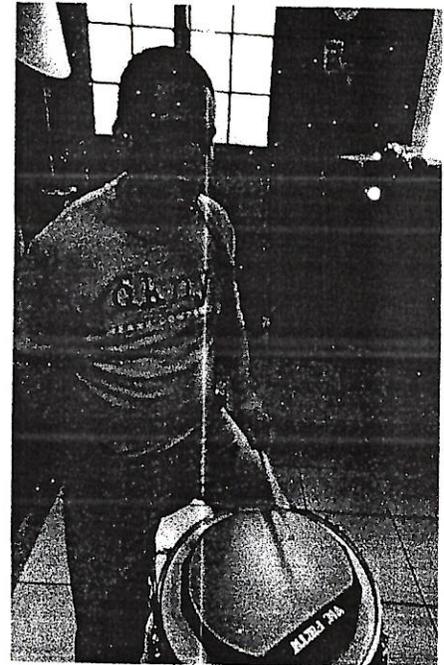
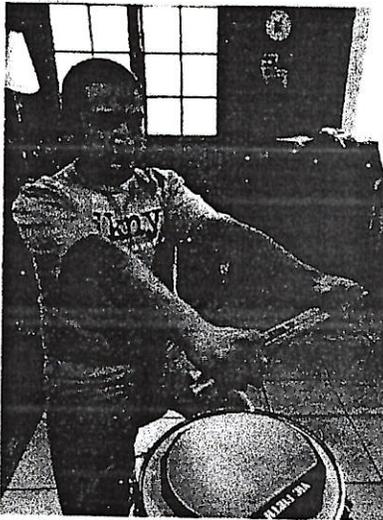
- Actividades realizadas el 24 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de relajamiento y estiramiento antes de empezar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Ejercicios de desarrollo de la técnica y velocidad
 - d) Ejercicios de lectura



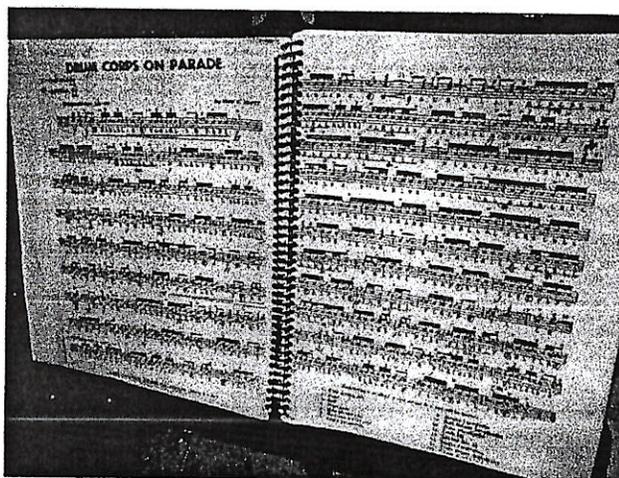
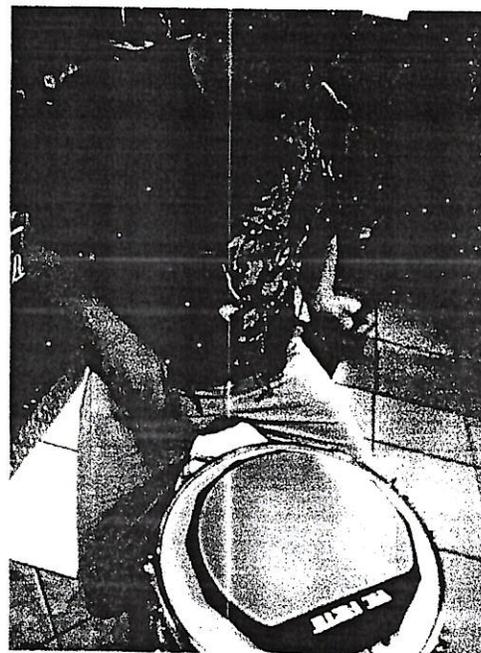
4. Realice estudio individual para la grabación de un solo para redoblante para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica los días 27, 28, 29, 30. El 31 de julio de 2020 se siguió trabajando técnica.

- Actividades realizadas el 27 de julio de 2020

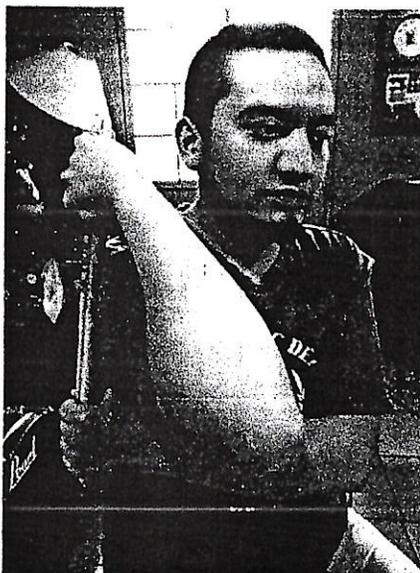
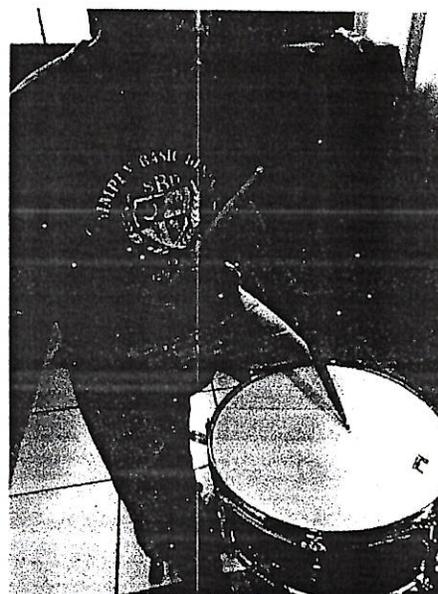
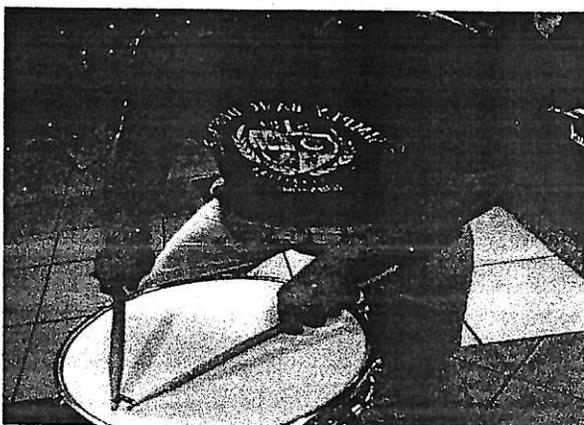
- a) Ejercicios de estiramiento antes de calentar músculos
- b) Calentamiento con ejercicios específicos
- c) Lectura general a la partitura a trabajar
- d) Análisis de los pasajes difíciles.



- Actividades realizadas el 28 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento antes de calentar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Trabajo de los pasajes difíciles
 - d) Trabajo lento

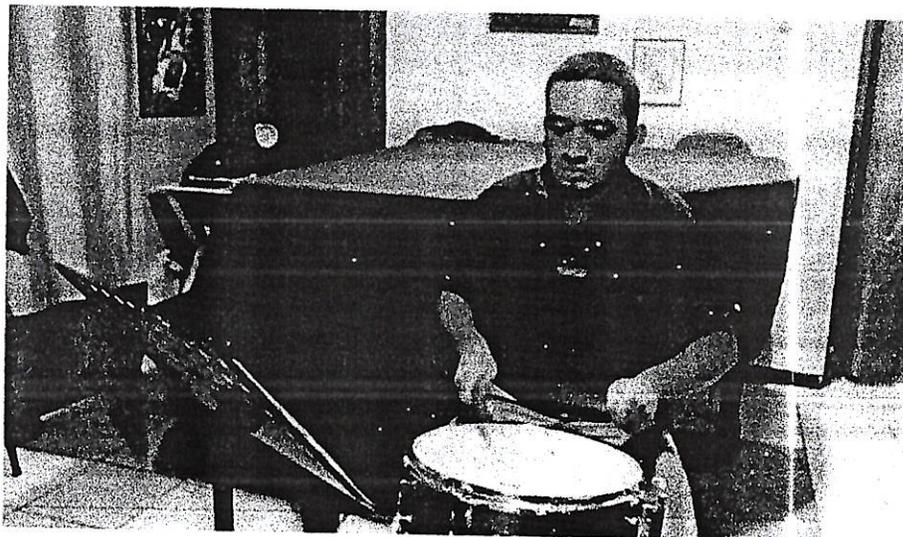


- Actividades realizadas el 29 de julio de 2020
 - e) Ejercicios de relajamiento y estiramiento antes de empezar
 - f) Ejercicios de calentamiento
 - g) Trabajo de dinámicas
 - h) Aumento de velocidad de la obra escogida

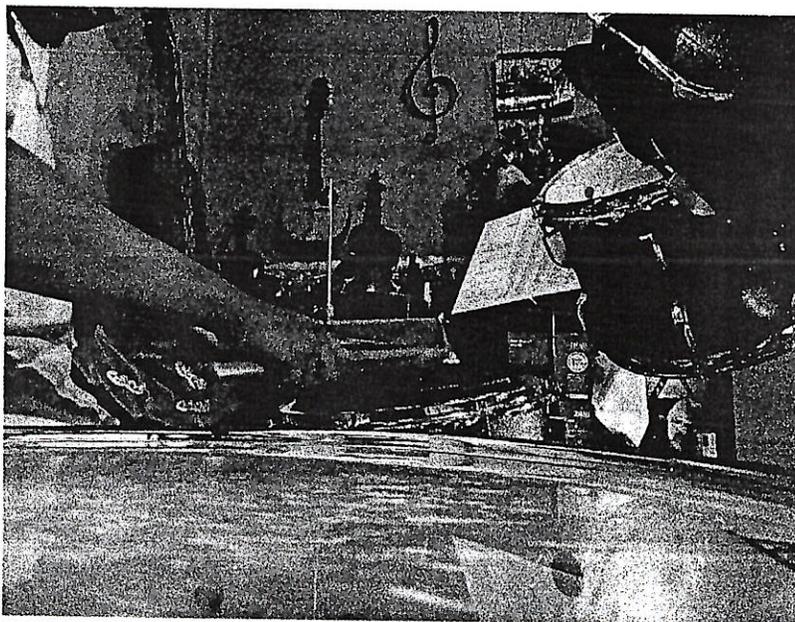
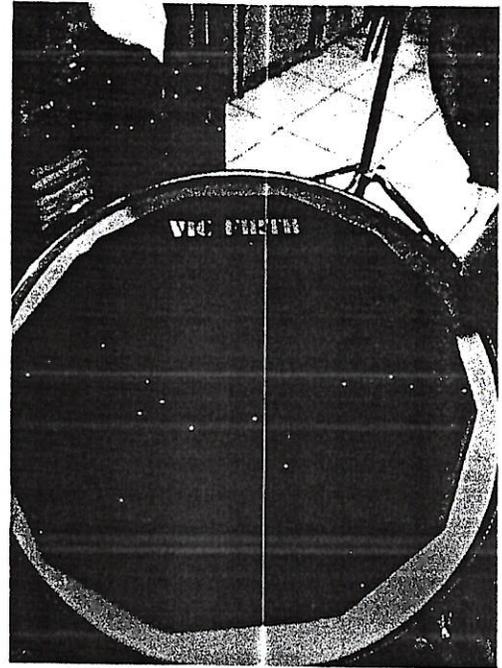
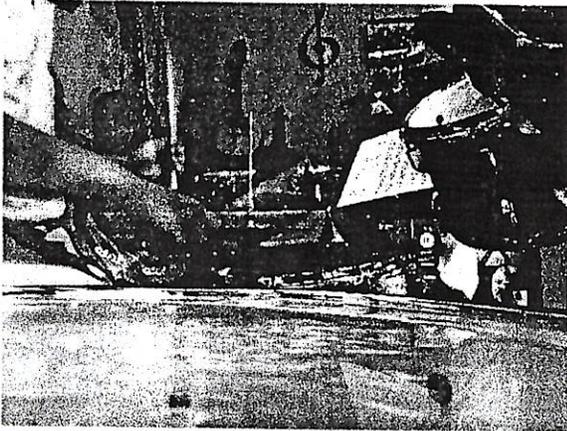


- Actividades realizadas el 30 de julio de 2020

a) Grabación del Solo para redoblante “Drum Corps on Parade” para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica

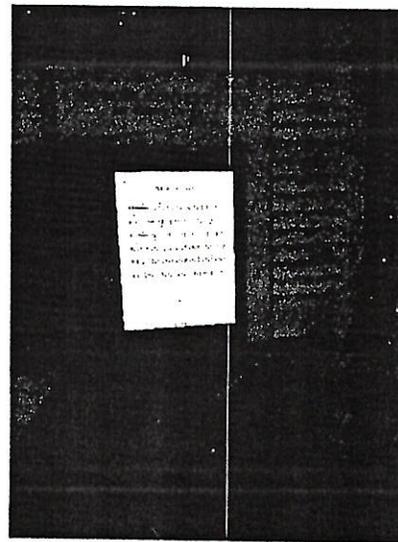


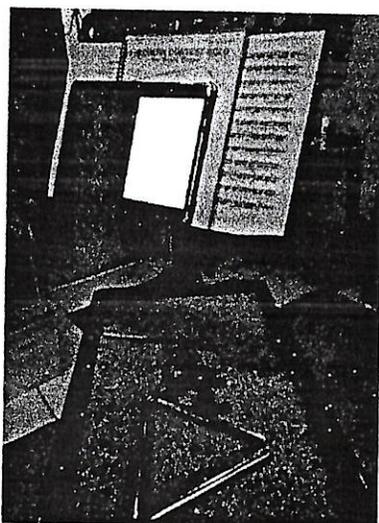
- Actividades realizadas el 31 de julio de 2020
 - a) Ejercicios de relajamiento y estiramiento antes de empezar
 - b) Ejercicios de calentamiento
 - c) Ejercicios de técnica



5. Realice estudio individual para la grabación la pieza El Valle de la Esmeralda, interpretando el triángulo, subido a la página de Facebook de la Orquesta Sinfónica Nacional y al canal de YouTube el día domingo 15 de agosto de 2020 los días 3 y 4 de agosto de 2020. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IIR-nJqTS0>

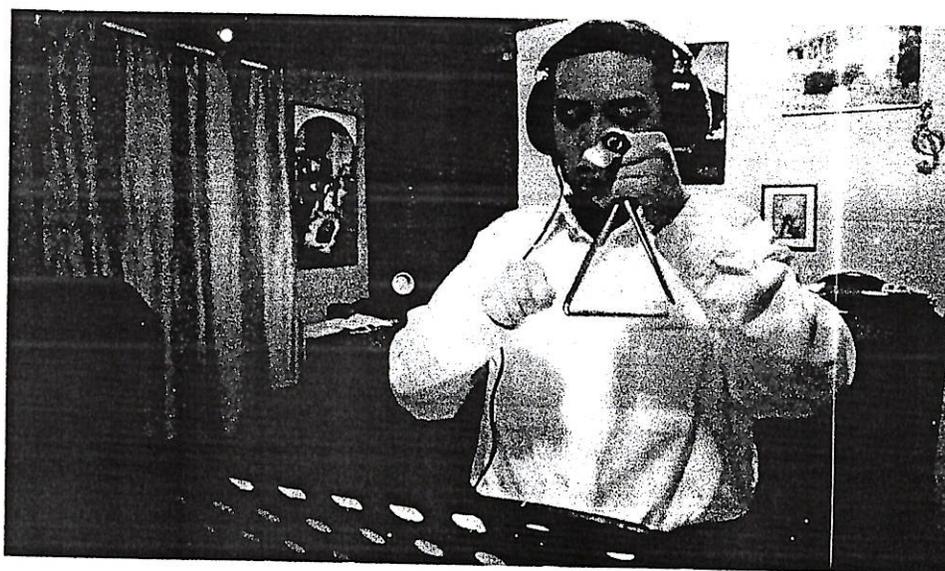
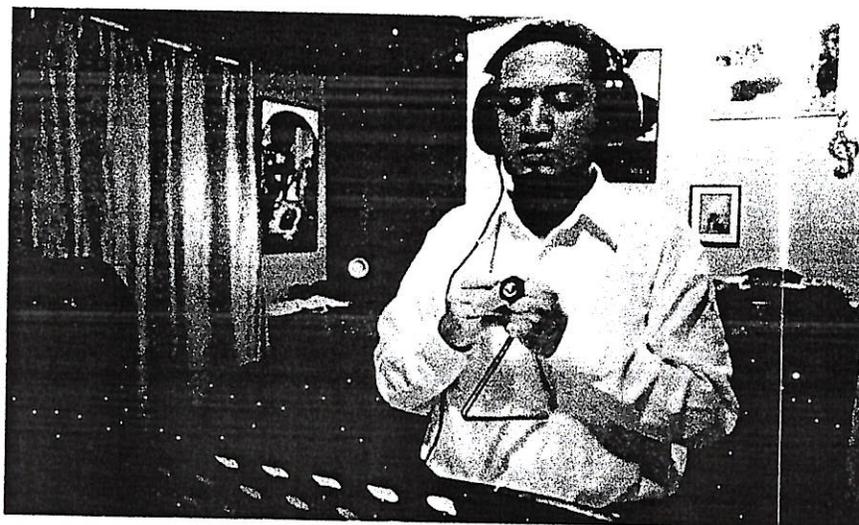
- Actividades realizadas el 3 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Lectura de la partitura enviada por la Orquesta Sinfónica
 - d) Audición del audio de referencia, escuchado varias veces para familiarizarse con el beat y con la partitura
 - e) Ejecución de la partitura





- Actividades realizadas el 4 de agosto de 2020
 - a) Grabación del video del Valle de la Esmeralda

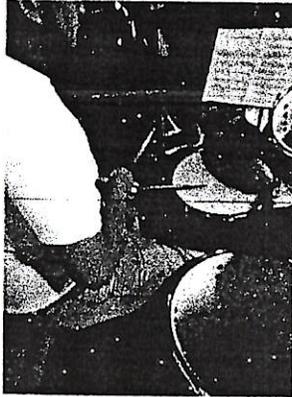




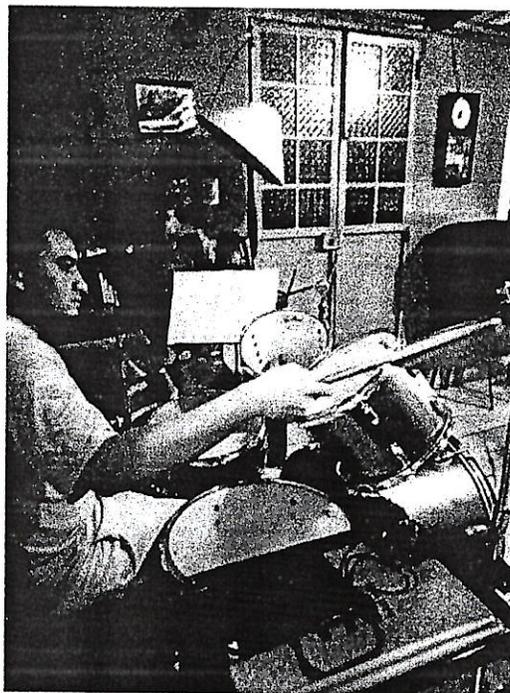
6. Realice estudio individual de técnica y coordinación la batería como parte de la formación de un percusionista el desarrollo de la independencia de manos y pies es importante y este trabajo lo da el instrumento de la batería. Los días 5, 6 y 7 de agosto de 2020.

- Actividades realizadas el 5 de agosto de 2020

- a) Ejercicios de estiramiento
- b) Calentamiento antes de empezar
- c) Lectura de ejercicios de independencia
- d) Ejecución de los mismos a una velocidad lenta

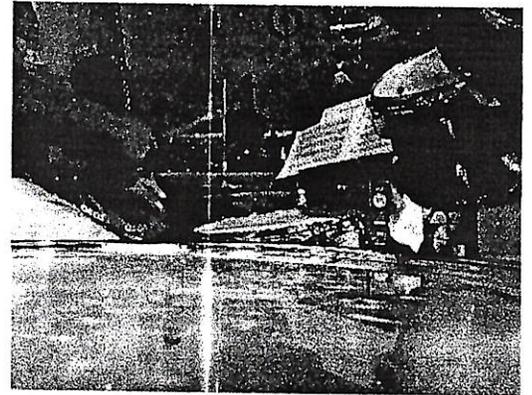
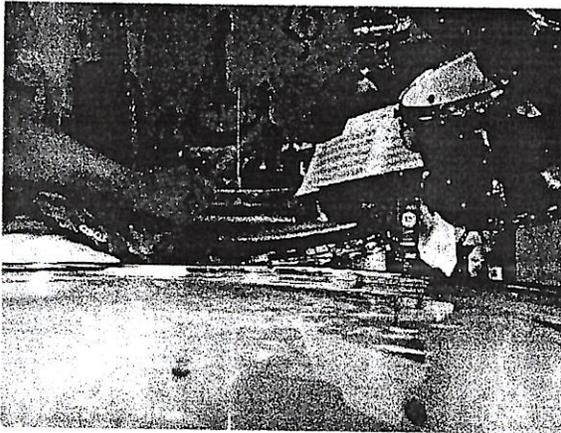


- Actividades realizadas el 6 de agosto de 2020
 - e) Ejercicios de estiramiento
 - f) Calentamiento antes de empezar
 - g) Lectura de ejercicios de independencia
 - h) Ejecución de los mismos a una velocidad moderada



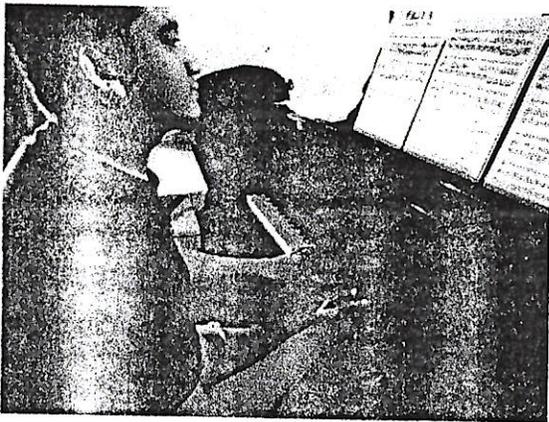
- Actividades realizadas el 7 de agosto de 2020

- a) Ejercicios de estiramiento
- b) Calentamiento antes de empezar
- c) Trabajo de improvisación

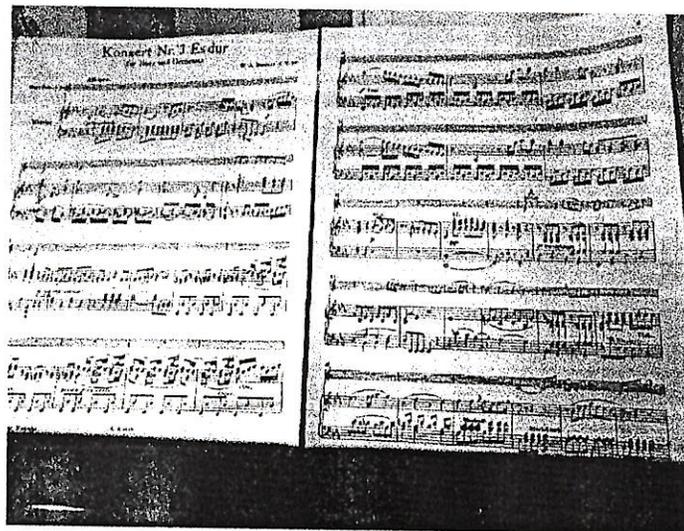
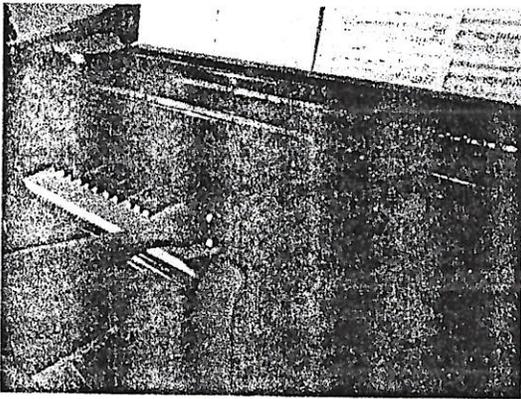


7. Realice estudio individual de piano y estudio de repertorio de música de cámara, como instrumento de percusión melódica, para la semana del 10 de agosto como acompañante con el maestro Mario Linares, solista de corno francés.

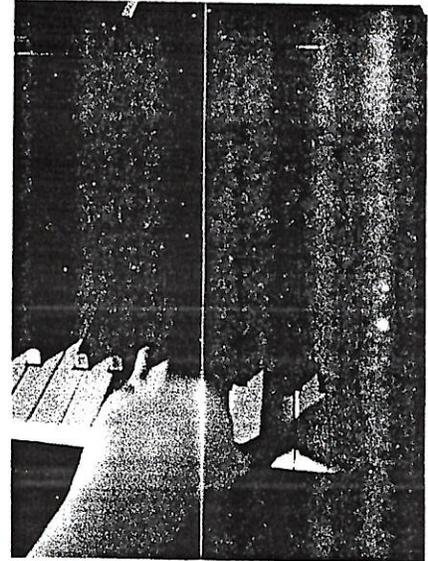
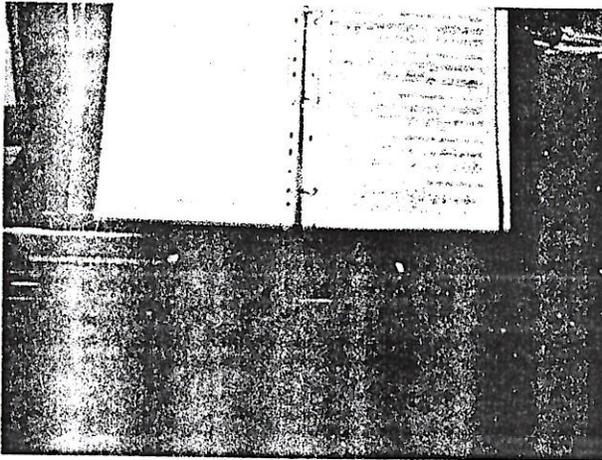
- Actividades realizadas el 10 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Lectura de general de la partitura
 - d) Análisis de los pasajes difíciles



- Actividades realizadas el 11 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Trabajo de los pasajes difíciles
 - d) Trabajo lento de la partitura

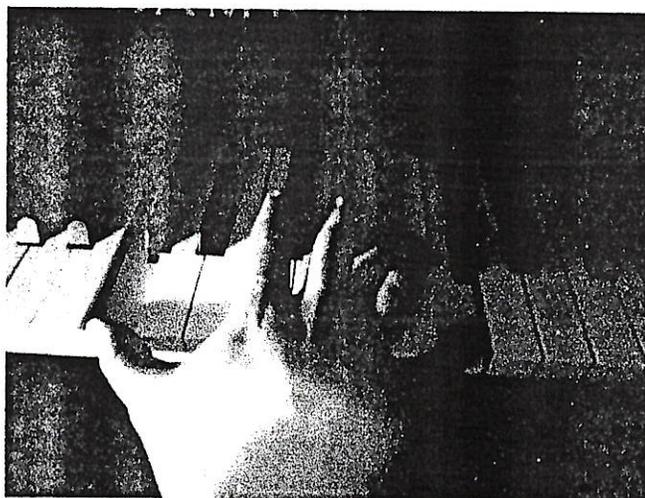
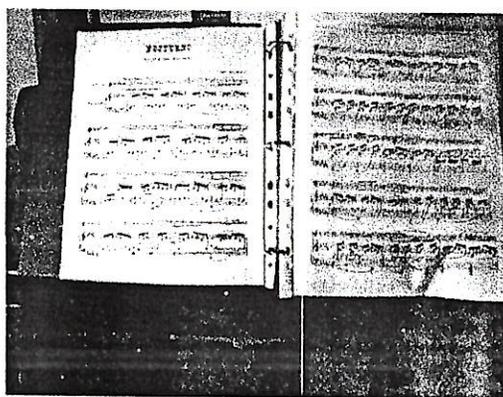
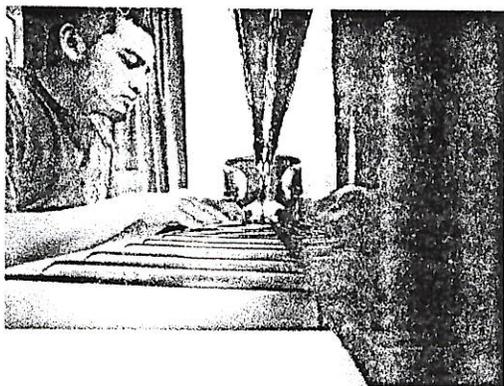


- Actividades realizadas el 12 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Trabajo de las dinámicas
 - d) Trabajo a tiempo moderado de la partitura



- Actividades realizadas el 13 de agosto de 2020

- a) Ejercicios de estiramiento
- b) Calentamiento antes de empezar
- c) Interpretación de la obra completa
- d) Trabajo por secciones de la partitura



Atentamente,



Fernando José Soto Hernández

Es conforme



Luis Adolfo Mijangos Recinos
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

Fernando

Soto

4to producto

Guatemala, 10 de septiembre de 2020
Producto/Informe de Resultados No. 05-2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el QUINTO PRODUCTO conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1884-2020, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-036-2020, modificado por Adenda Número 1, aprobado por Resolución Número VC-DGA-036-A-2020 consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Percusionista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

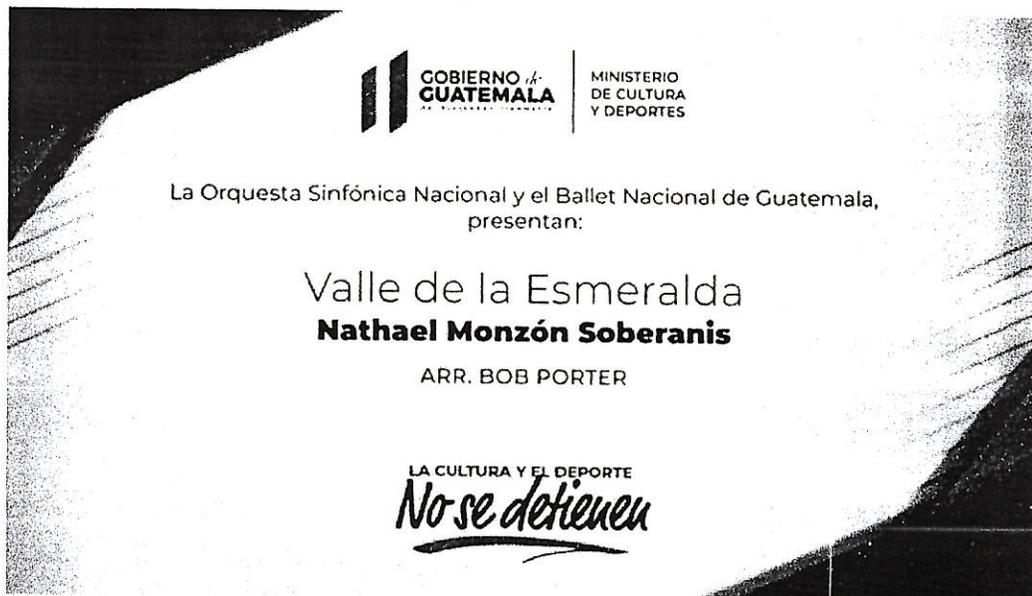
Actividades Realizadas:

- a) Fortalecer con su participación como Percusionista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución de la Percusión.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

g) Otras actividades afines al contrato.

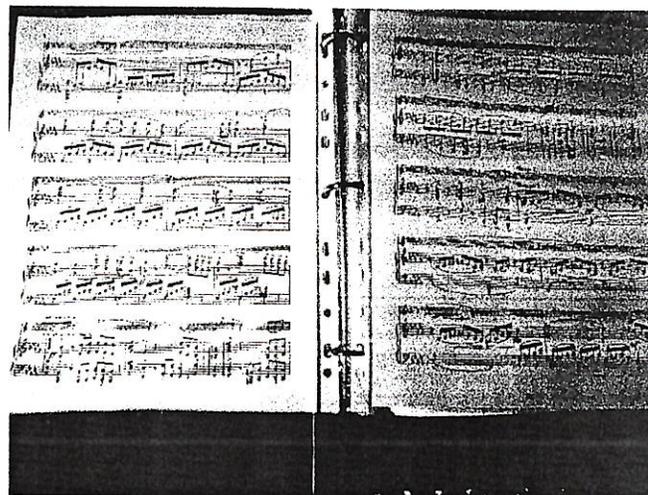
Resultados obtenidos durante el período comprendido del 17 de agosto al 10 de septiembre de 2020”, en los que tuviere participación.

1. Participé en la grabación del video colectivo de El Valle de la Esmeralda para la página de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando el triángulo, subido a las plataformas de Facebook y YouTube el 17 de agosto de 2020. Adjunto el link : <https://www.youtube.com/watch?v=IIRI-nJqTS0>

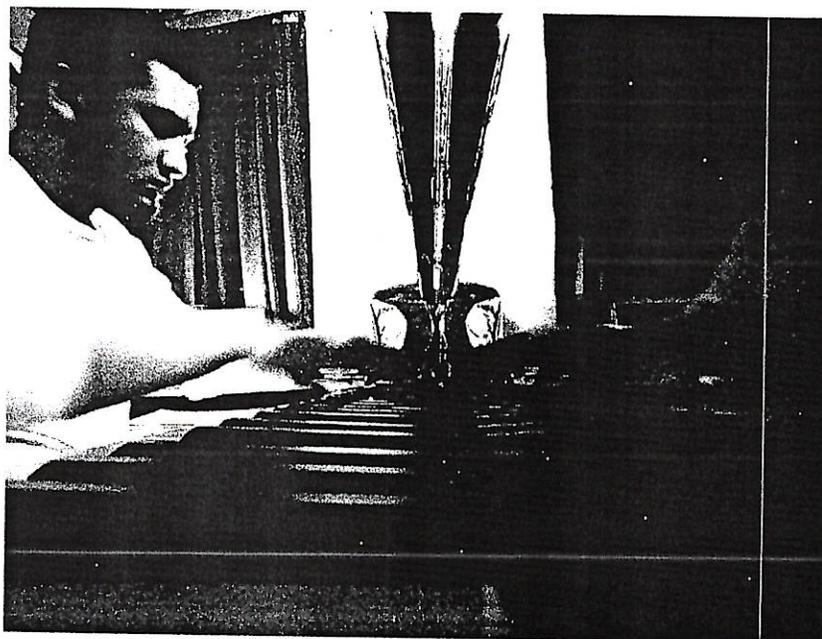
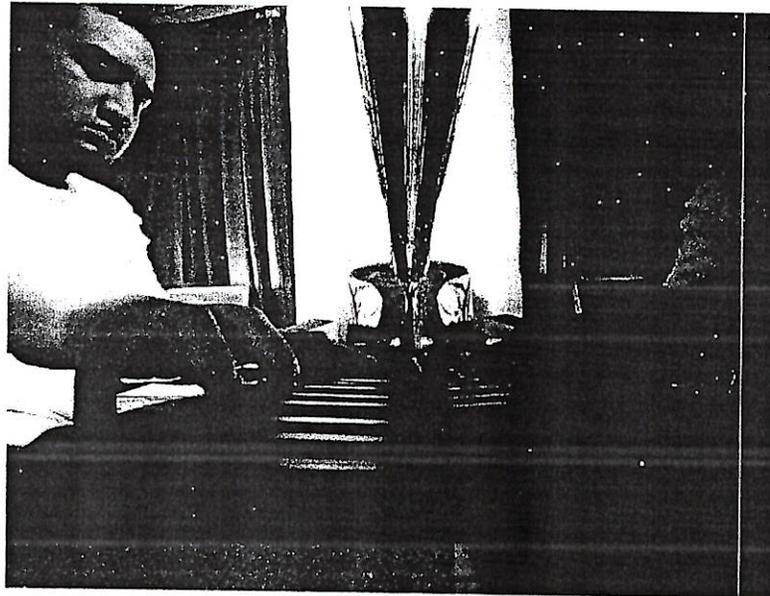


2. Realice estudio individual de piano y estudio de repertorio de música de cámara, como instrumento de percusión melódica, para el ensayo del 21 de agosto los días 17,18,19,20 y 21 de agosto de 2020 como acompañante con el maestro Mario Linares, solista de corno francés.

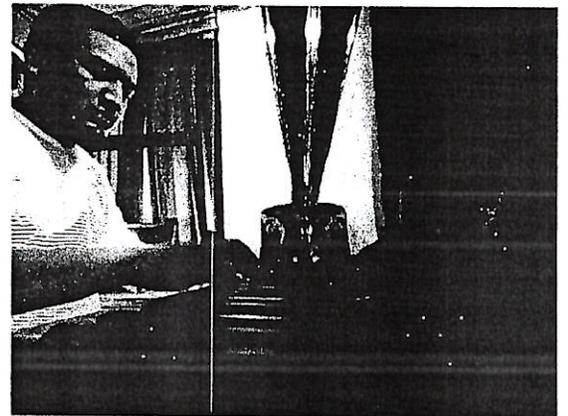
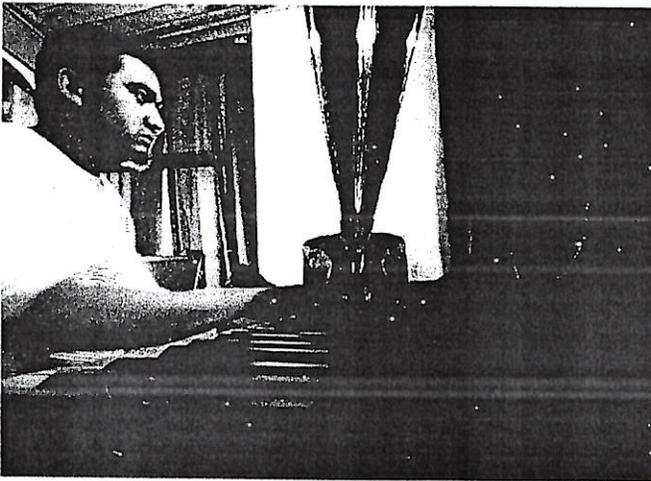
- Actividades realizadas el 17 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Lectura de general de la partitura
 - d) Análisis de los pasajes difíciles



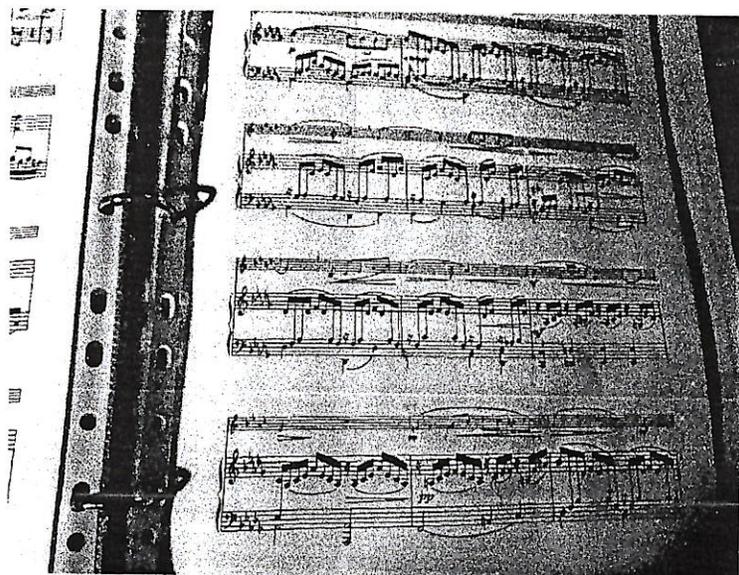
- Actividades realizadas el 18 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Trabajo de los pasajes difíciles
 - d) Trabajo lento de la partitura



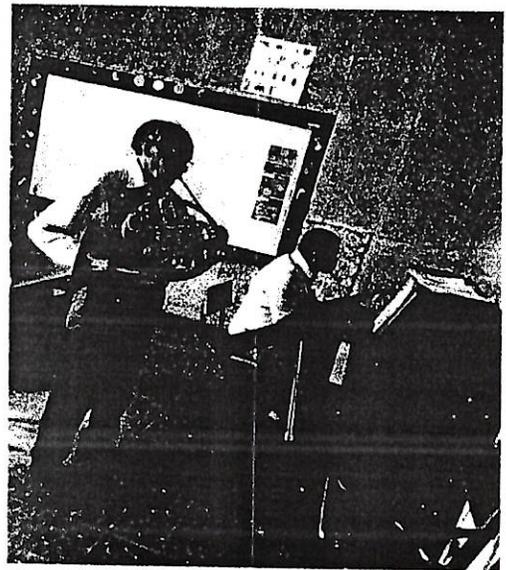
- Actividades realizadas el 19 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Trabajo de las dinámicas
 - d) Trabajo a tiempo moderado de la partitura



- Actividades realizadas el 20 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Interpretación de la obra completa
 - d) Trabajo por secciones de la partitura



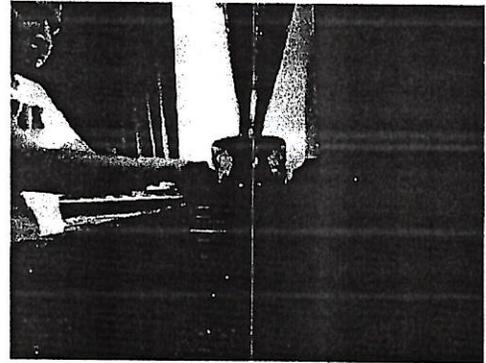
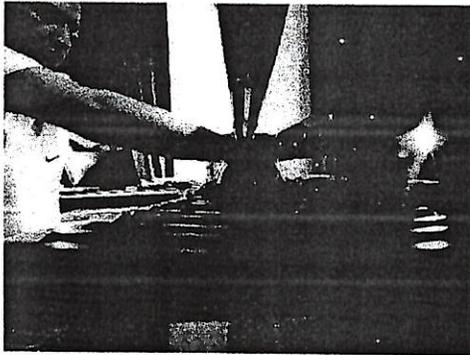
- Actividades realizadas el 21 de agosto de 2020
 - e) Ejercicios de estiramiento
 - f) Calentamiento antes de empezar
 - g) Interpretación de la obra completa
 - h) Ensayo con el solista
 - i) Definición del tiempo de la obra



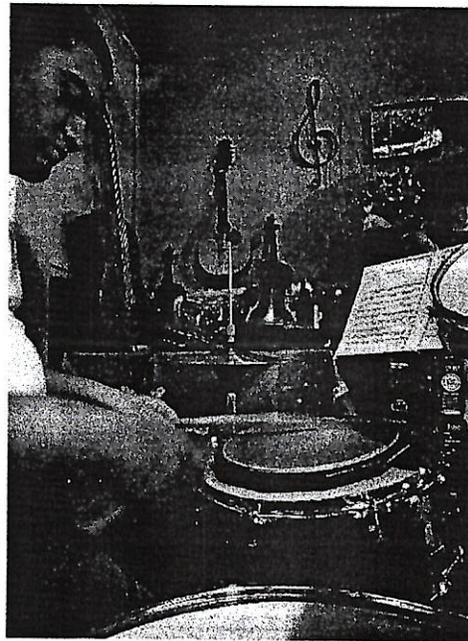
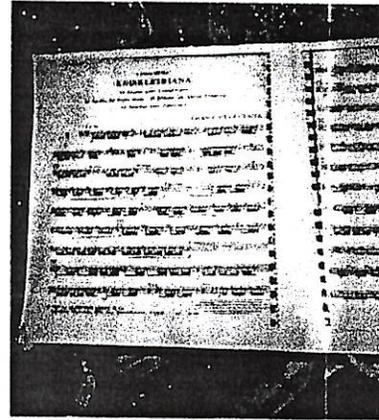
2. Realice estudio individual de repertorio de música de cámara, como instrumento de percusión melódica, para el ensayo del 28 de agosto los días 24,25,26,27 y 28 de agosto de 2020 como acompañante con el maestro Mario Linares, solista de corno francés. Y estudio individual de técnica de redoblante los mismos días.

- Actividades realizadas el 24 de agosto de 2020

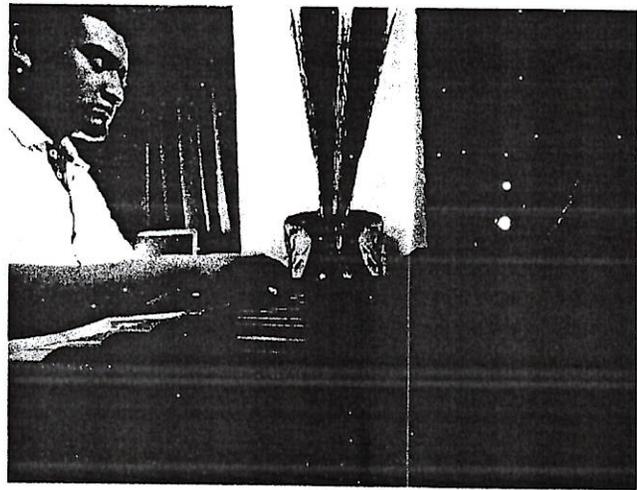
- a) Ejercicios de estiramiento
- b) Calentamiento antes de empezar
- c) Repaso de los pasajes difíciles
- d) Interpretación parcial de la obra



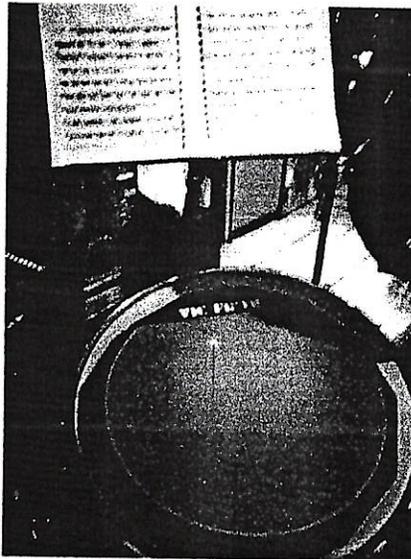
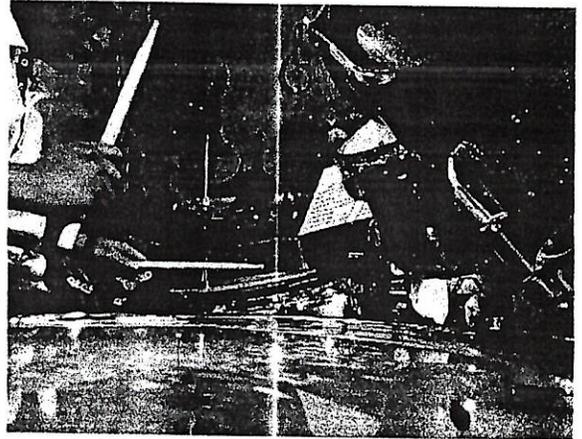
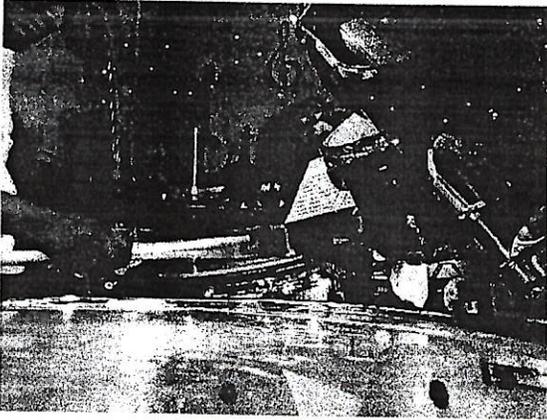
- e) Ejercicios de estiramiento
- f) Calentamiento antes de empezar
- g) Visión general de la obra
- h) Lectura general de la obra



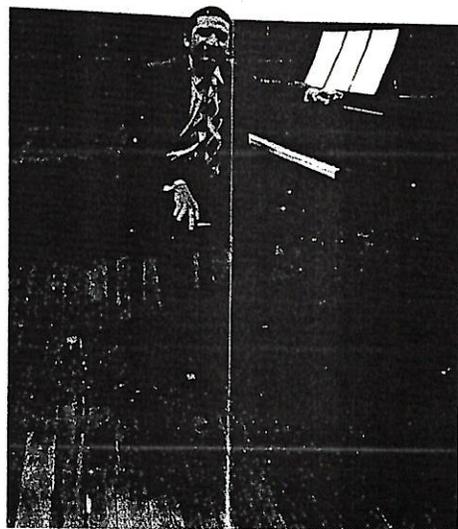
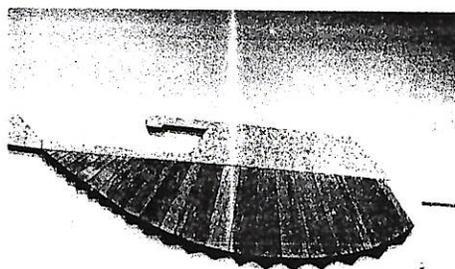
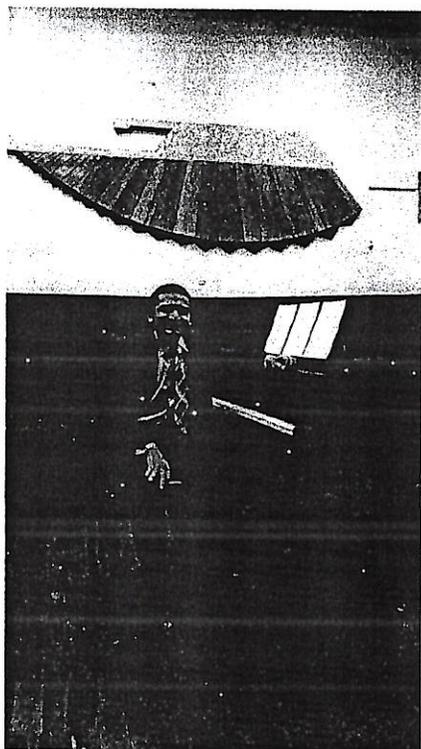
- Actividades realizadas el 25 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Repaso de los pasajes difíciles en una velocidad lenta
 - d) Interpretación parcial de la segunda obra



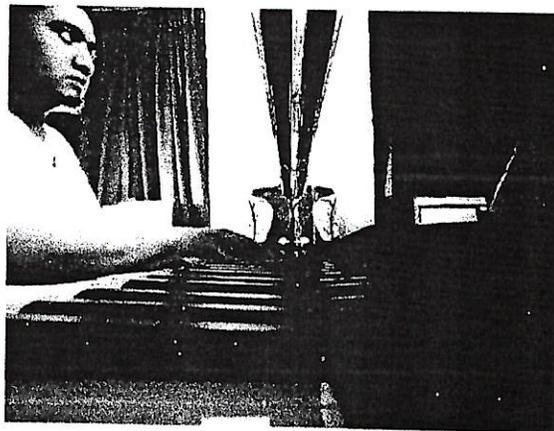
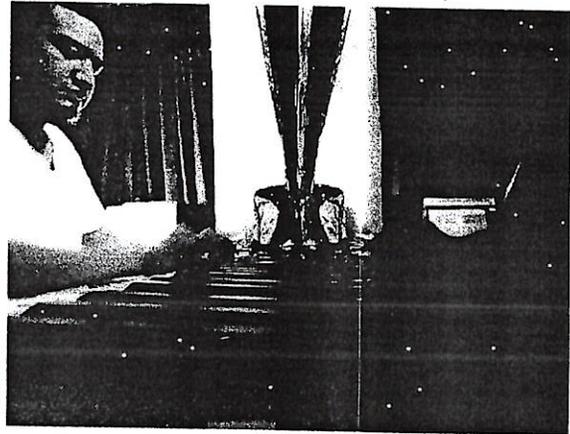
- e) Ejercicios de estiramiento
- f) Calentamiento antes de empezar
- g) Trabajo de dinámicas
- h) Trabajo a velocidad moderada



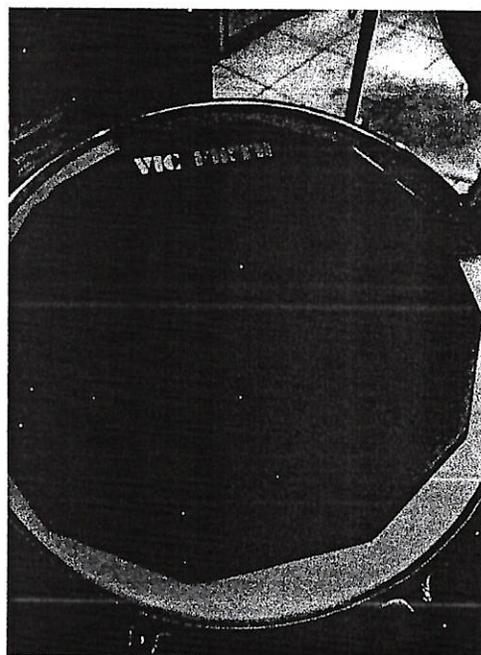
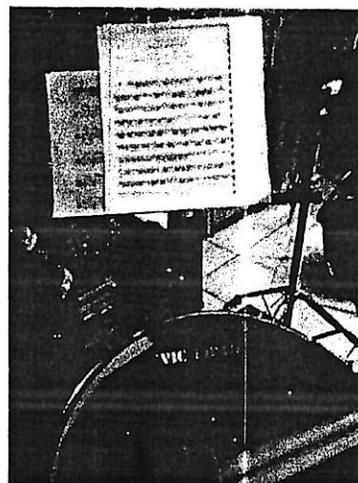
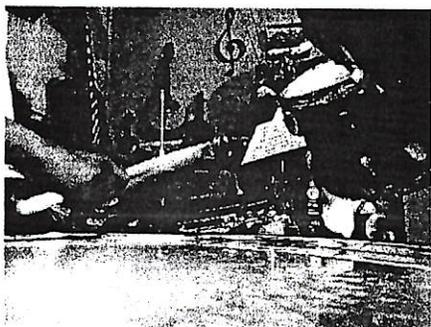
- Actividades realizadas el 26 de agosto de 2020
 - a) Grabación de un video de un vals para piano, para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música.



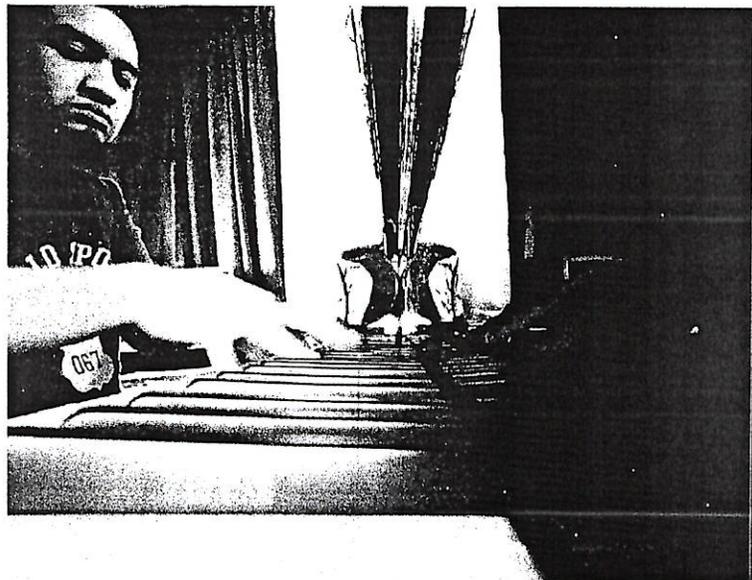
- b) Ejercicios de estiramiento
- c) Calentamiento antes de empezar
- d) Trabajo lento por secciones



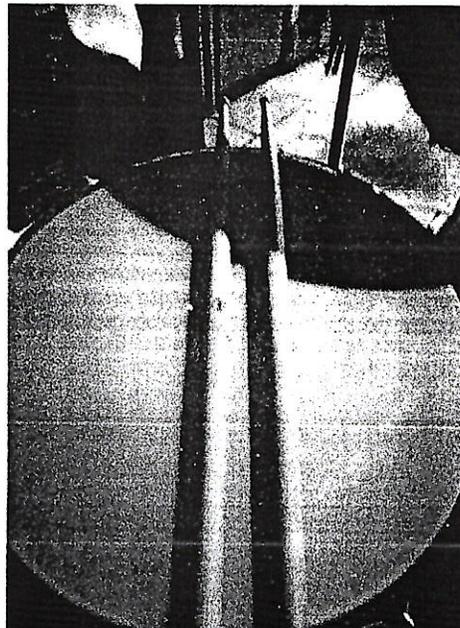
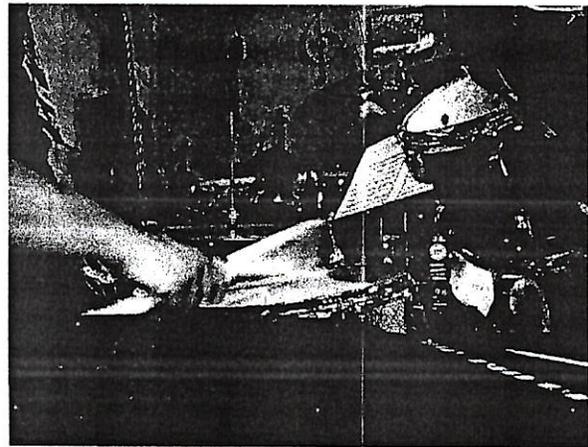
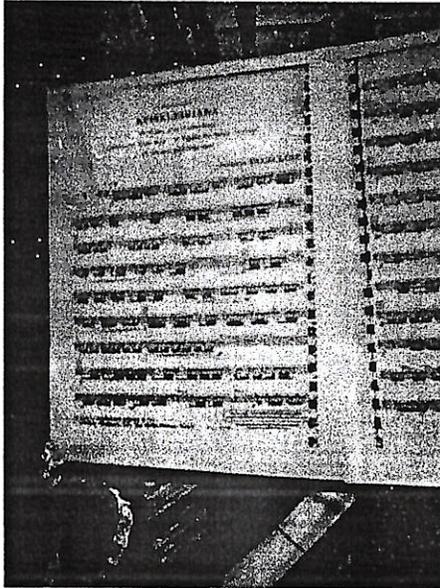
- e) Ejercicios de estiramiento
- f) Calentamiento antes de empezar
- g) Trabajo de pasajes difíciles



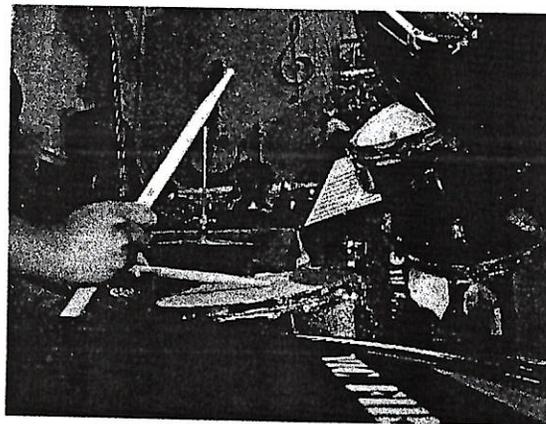
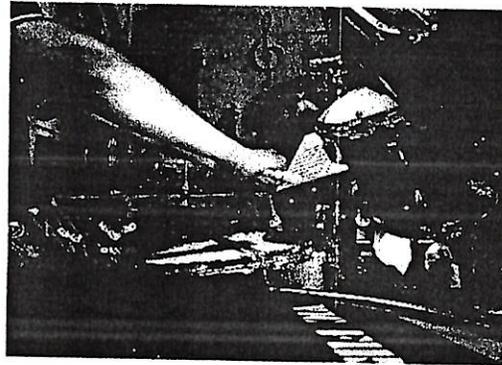
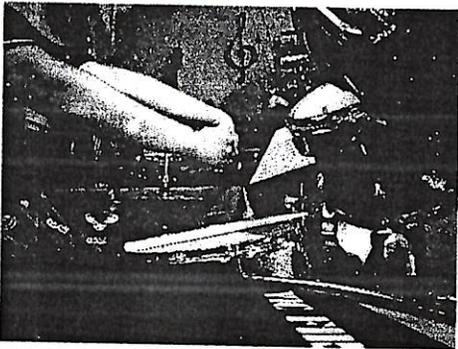
- Actividades realizadas el 27 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Repaso general de la obra



- d) Ejercicios de estiramiento
- e) Calentamiento antes de empezar
- f) Interpretación completa de la obra a una velocidad moderada

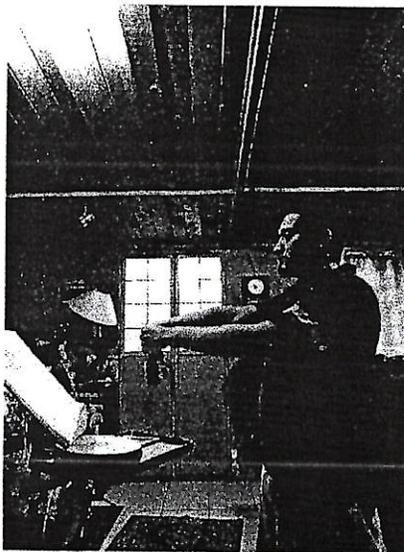
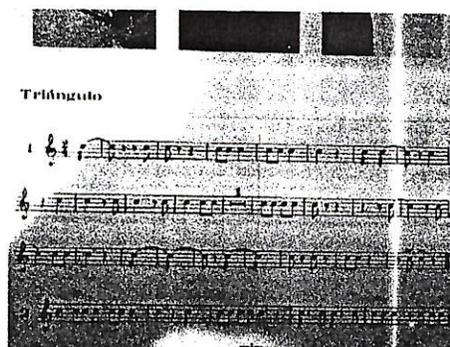


- d) Ejercicios de estiramiento
- e) Calentamiento antes de empezar
- f) Interpretación completa de la obra aumentando un poco la velocidad



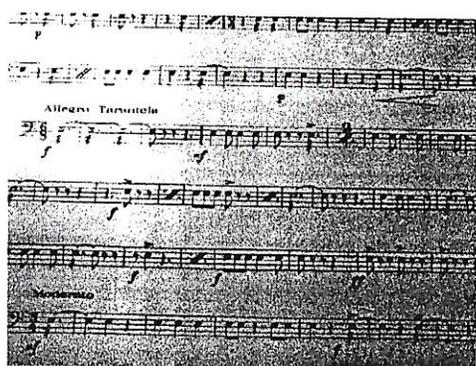
3. Realice estudio individual de repertorio de música extractos orquestales y ejercicios de percusión menor, triángulo y pandereta. Presentación de un video de un extracto orquestal de redoblante para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica Nacional para la semana del 31 al 4 de septiembre los días 31 de julio, 1, 2, 3 y 4 de septiembre de 2020.

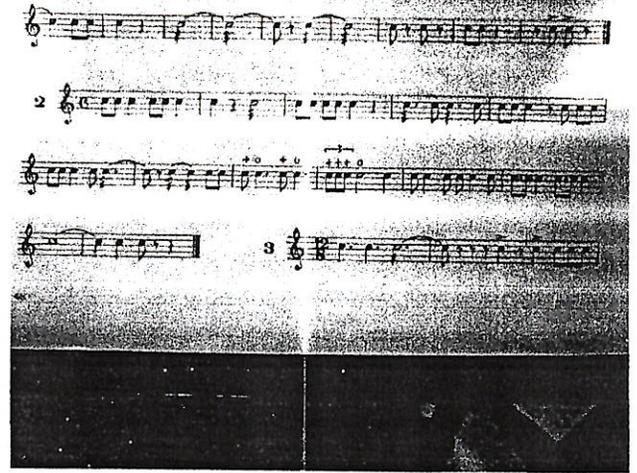
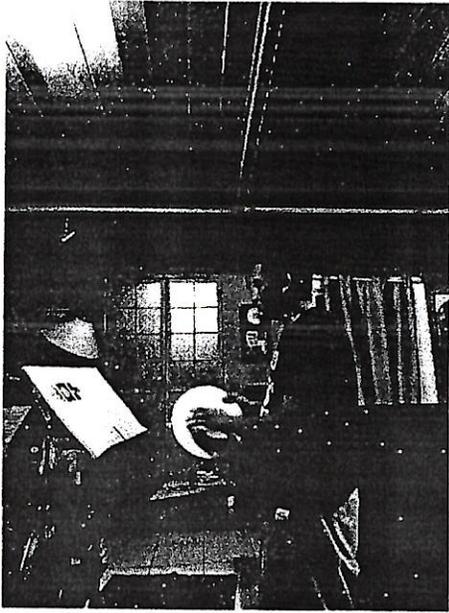
- Actividades realizadas el 31 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Lectura general de las partituras
 - d) Interpretación de los ejercicios en velocidad moderada



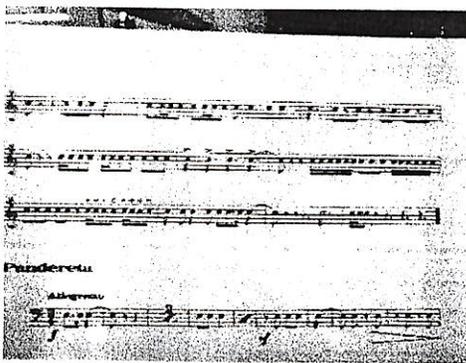


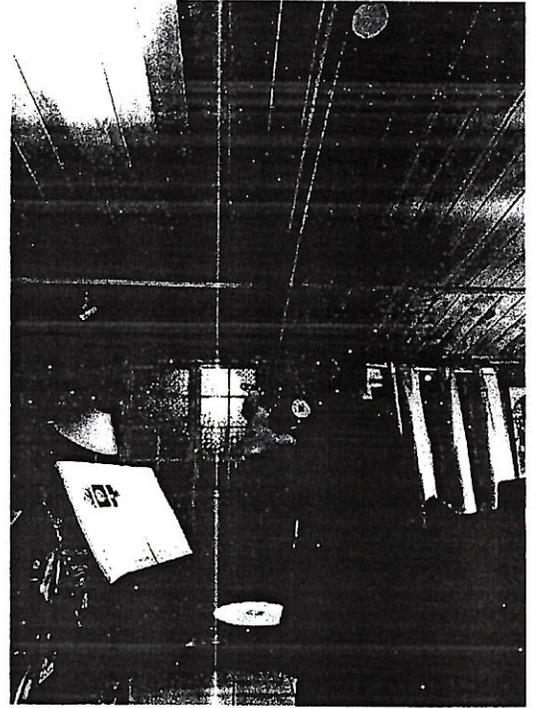
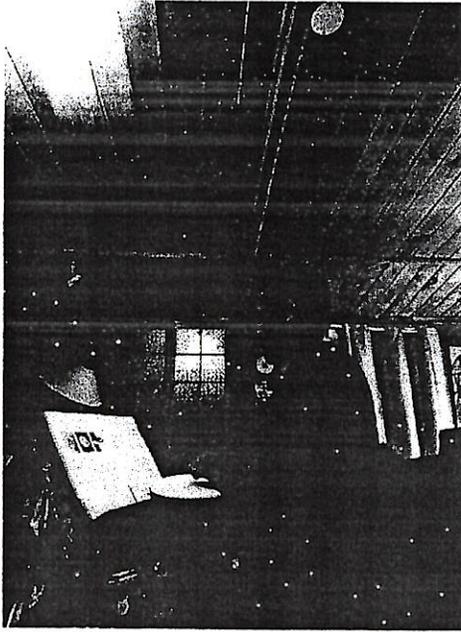
- Actividades realizadas el 1 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Lectura de los ejercicios en una velocidad lenta
 - d) Ejecución de los mismos a una velocidad moderada





- Actividades realizadas el 2 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Grabación del video de un extracto orquestal de la 10ma sinfonía de Shostakovich para redoblante para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica
 - d) Ejecución de ejercicios para pandereta y triángulo





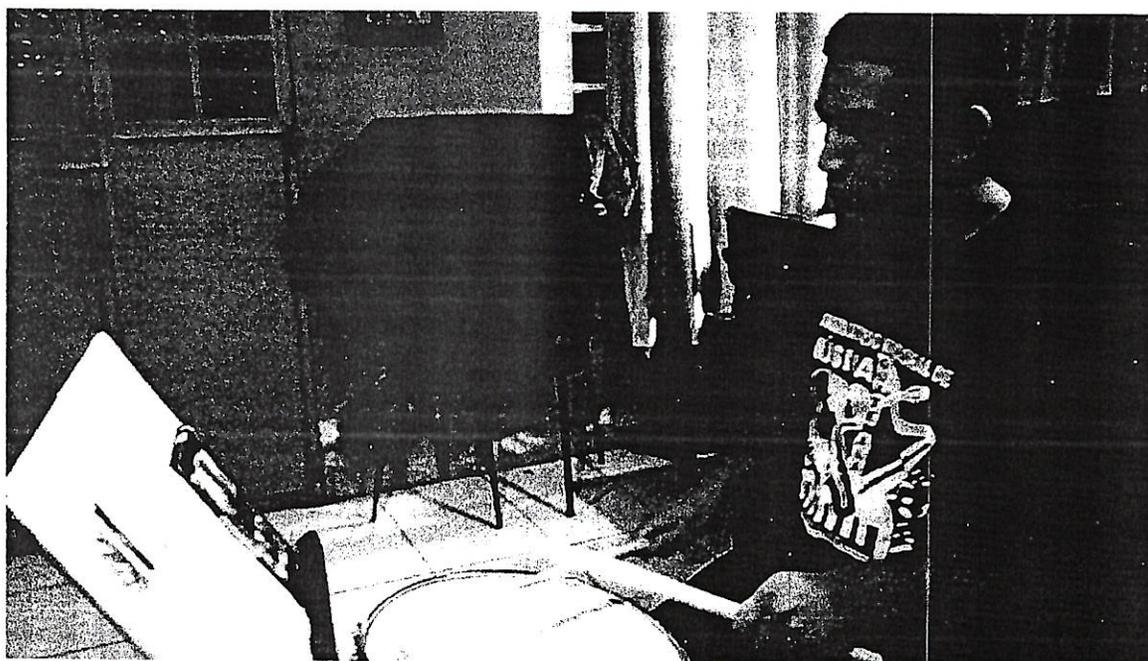
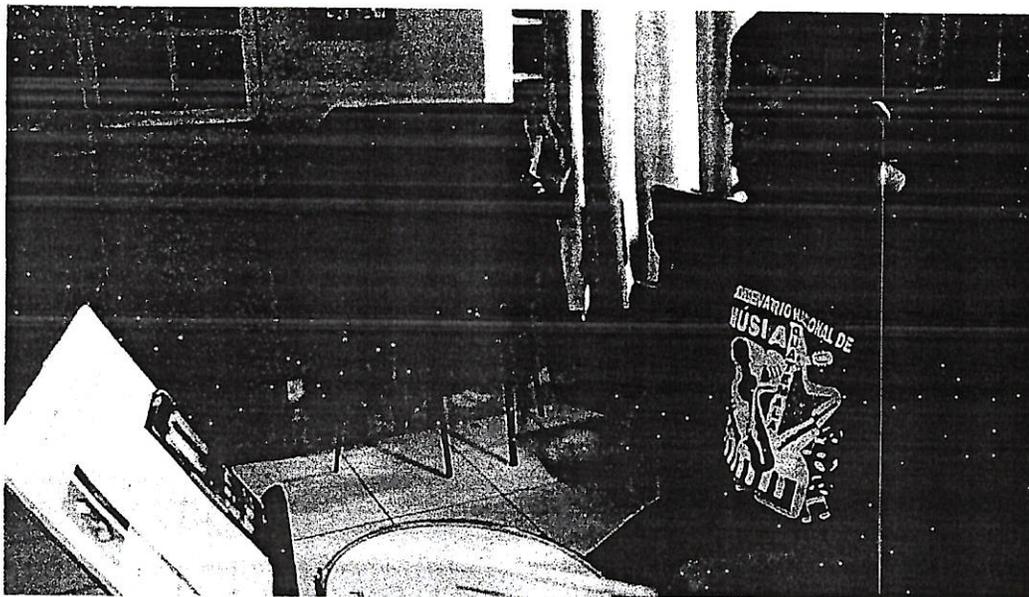
SNARE DRUM

Shostakovich Symphony No. 10 (second movement. 08- end)

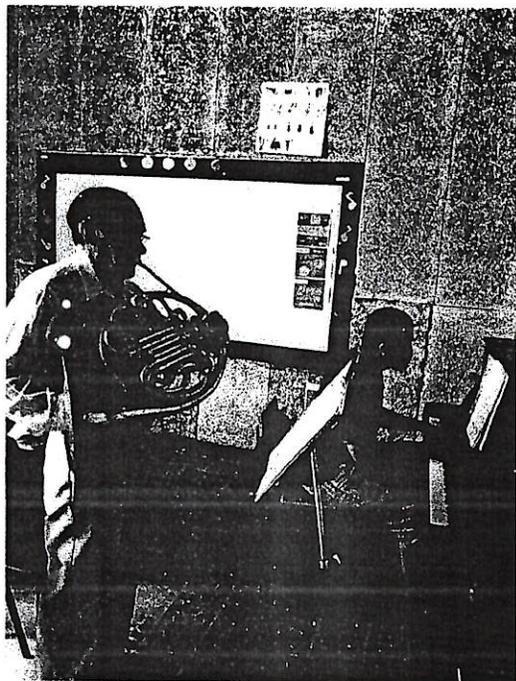
mf *T. mil. solo*

f *Primo*

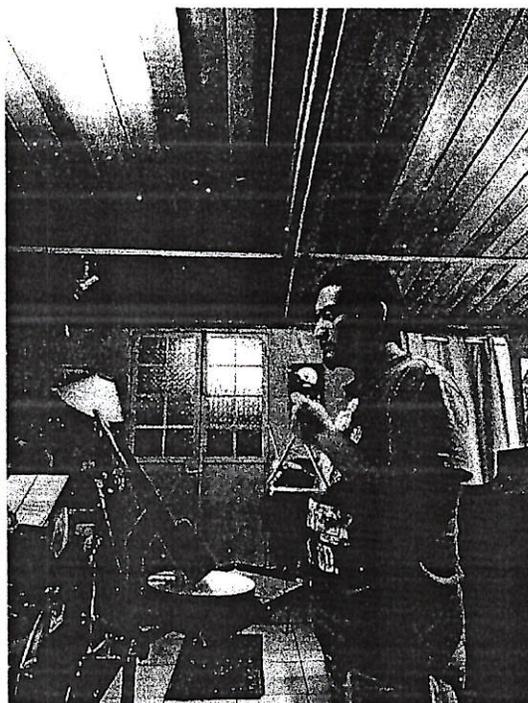
f *mf*



- Actividades realizadas el 28 de agosto de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Ensayo con el solista



- Actividades realizadas el 3 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Trabajo de un extracto orquestal de la Suite Cascanueces para triángulo
 - d) Trabajo de un extracto orquestal de la Suite Cascanueces para pandereta



Peter Ilich Tchaikovsky
The Nutcracker, Op. 71

Percussion 2
Triangle, Tambourine, Castanets, Rattle,
Drums
Cymbals (ed. libitum)
Toy Instruments on stage. Cuckoo in C (ed. libitum)
Quail (ed. libitum)

Triangle
Allegro giusto 16

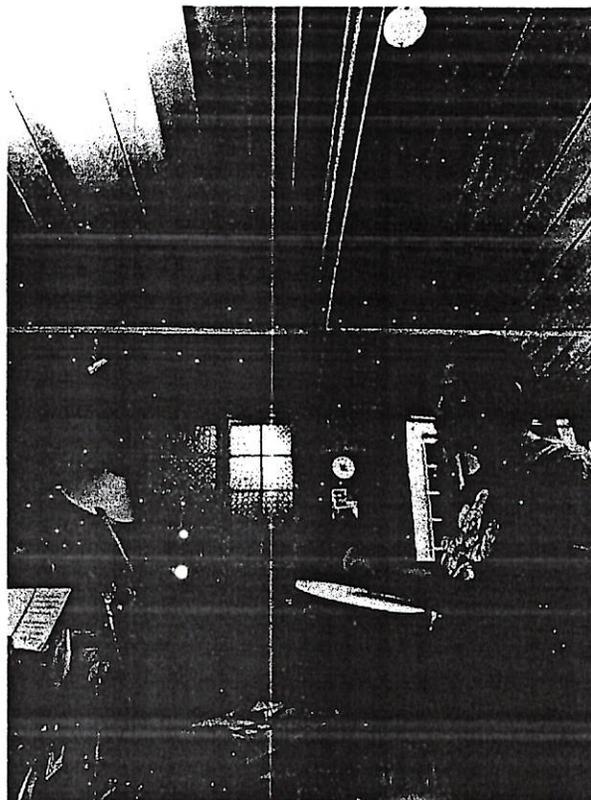
Overture $\frac{2}{4}$ 16

16 20 13

16 24 17

Tchaikovsky -- The Nutcracker, Op. 71
Tambourine

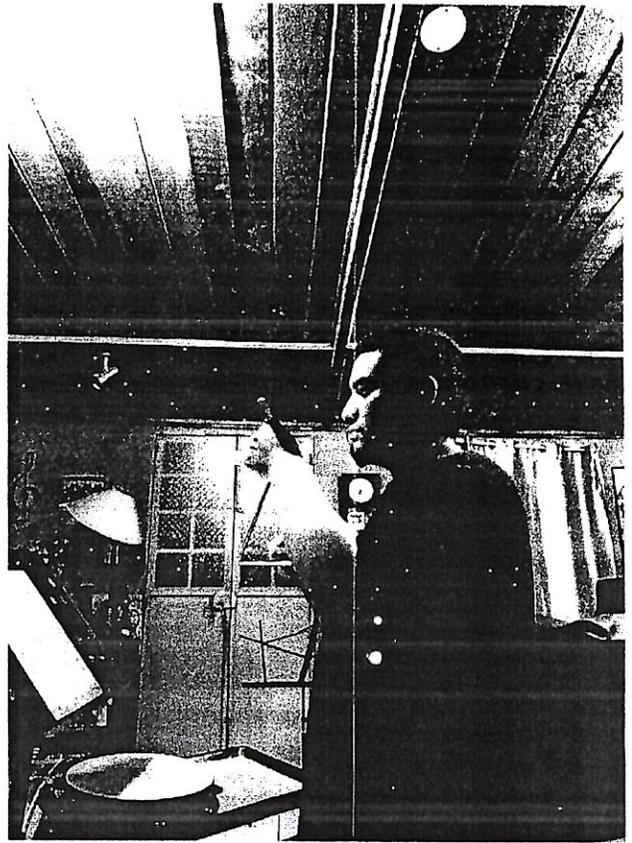
No. 5. Scene et Danse Gross-Vater.



- Actividades realizadas el 4 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Trabajo de un extracto orquestal de la Obertura Carnaval para triangulo
 - d) Trabajo de un extracto orquestal de la Obertura Carnaval para pandereta

Drózak — Carnival Overture, Op. 92

Triangolo.



Antonín Dvořák
Carnival Overture, Op. 92
Tamburino.

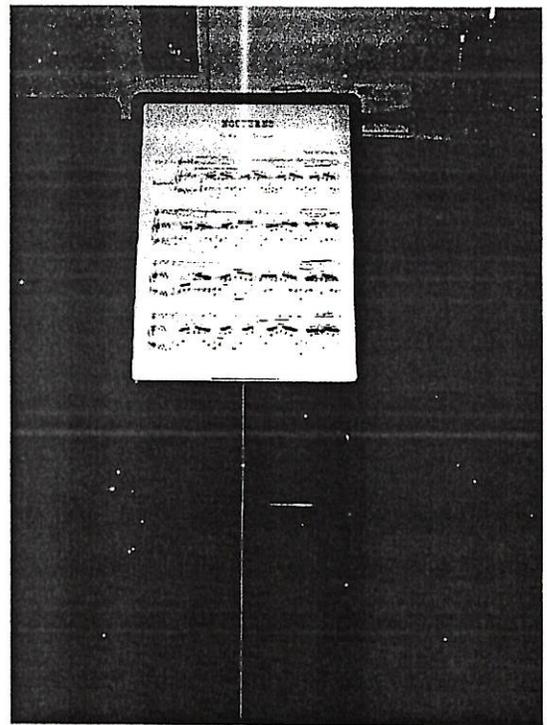
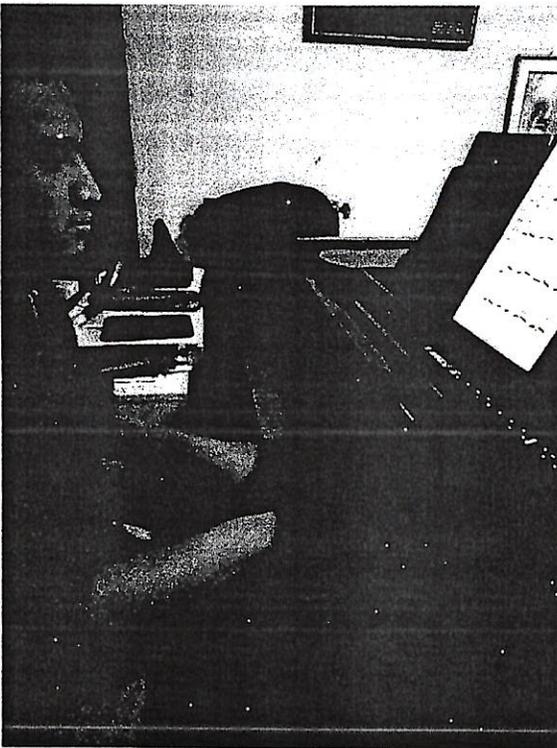
Allegro.

Andantino con moto.

Allegro.

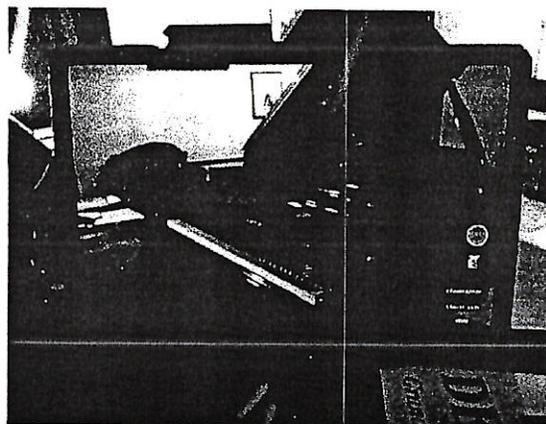
4. Realice estudio individual de repertorio de música extractos orquestales y ejercicios de percusión menor, plato suspendido y pandereta. Presentación de dos videos, de un Nocturno de Franz Strauss para corno francés y piano, y una sonata para piano solo de Domenico Scarlatti, para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica Nacional para la semana del 7 al 10 de septiembre los días 7,8,9 y 10 de septiembre de 2020.

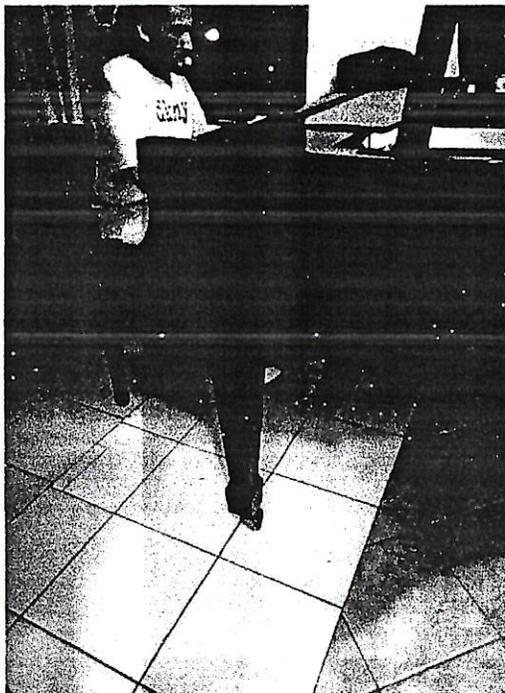
- Actividades realizadas el 7 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Grabación del video del Nocturno op. 7 para corno francés y piano de Franz Strauss para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica Nacional



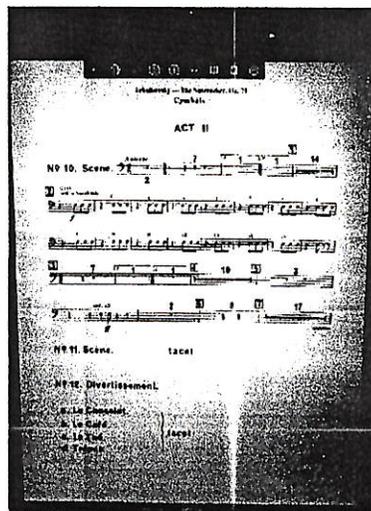
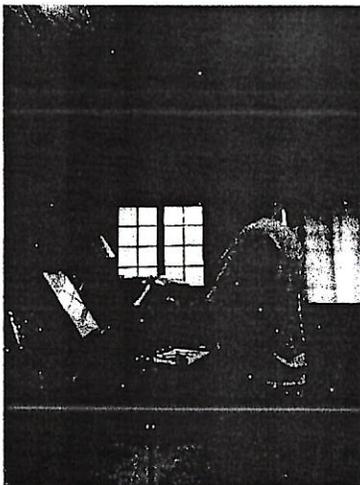


- Actividades realizadas el 8 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Grabación del video de la Sonata K.31 de Domenico Scarlatti para piano solo para el archivo digital de la Orquesta Sinfónica Nacional





- Actividades realizadas el 9 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Vista general de las partituras
 - d) Ejecución de los extractos de plato suspendido y pandereta del ballet “El Cascanueces”



Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71
Cembalo

e. Danse des Mirallons.

Andante

f. La mère Gigogne et les polichinelles. *tacet*

Nº 12. Valse des Fleurs. *tacet*

Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71
Triangle, Tambourine

f. La mère Gigogne et les polichinelles.

Tambourine
Allegro moderato

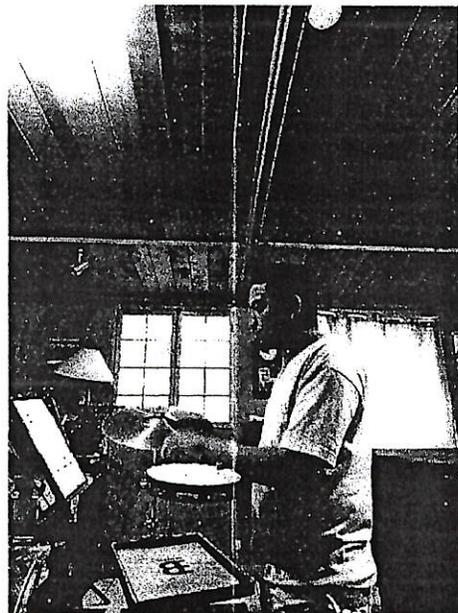
Triangle

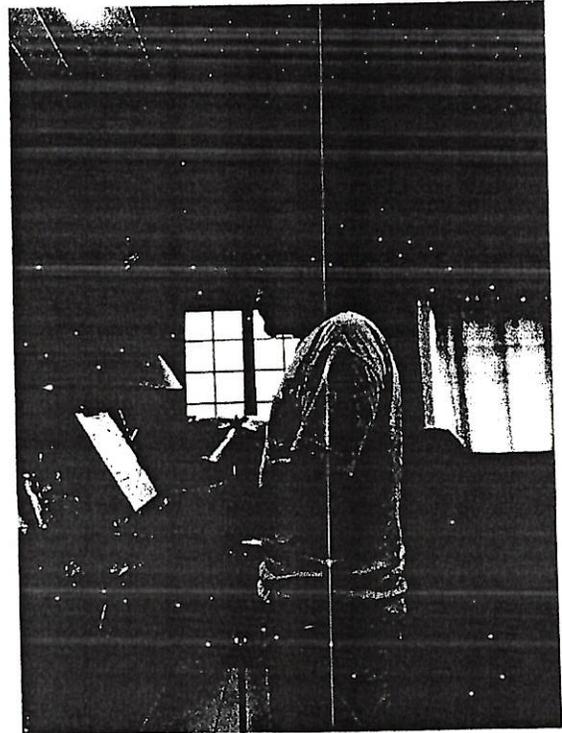
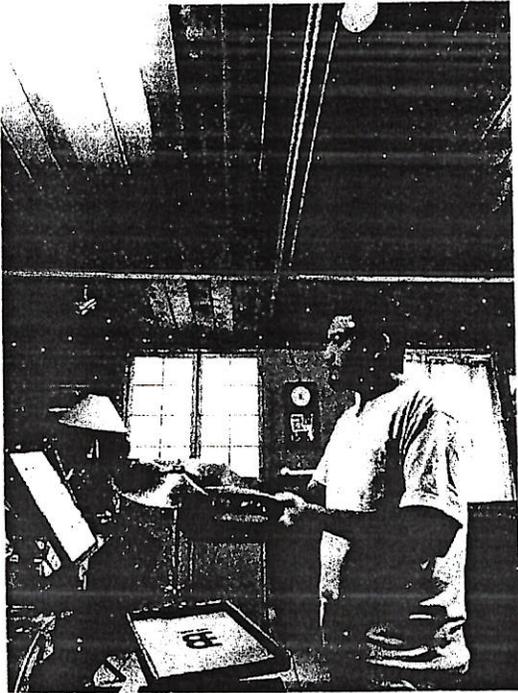
Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71
Castanets, Tambourine

Allegro moderato

b. Le Café.

Tambourine
Allegro moderato





- Actividades realizadas el 10 de septiembre de 2020
 - a) Ejercicios de estiramiento
 - b) Calentamiento antes de empezar
 - c) Lectura general del extracto de pandereta
 - d) Ejecución del extracto de la Suite Carmen no.1



Fernando Soto

5to. producto